Año VI. — Número 2023

Buenos Aires— Martes 8 de Julio de 1919

PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

En el homenaje al gran almirante



LA SOMBRA DE BROWN. — Marino, ¿las naves argentinas, dónde están?
EL MARINO. — No se sabe donde están varadas, almirante.
LA SOMBRA. — ¿Y ese toque de naufragio, de dónde llega?
EL MARINO. — De la nave del Estado, almirante
LA SOMBRA. — ¡Y a mí me decían loco!

pedirá que le dejen pasar agua y jabón para que se lave. Después lo esperará zurciendo medias, y cuando Ballantine le empiece a hacer la historia de esa travesía sin recompensa, ella le interrumpirá imperturbable:

—Sabes que debemos la casa y un mes de a media libra por día al carnicero. Si pudieras cobrar los sueldos en el ministerio de guerra sería muy importante... Y se volverá a quedar ensimismada en su tejido, mientras Ballantine piensa en las nubes y en la gata que tuvo cría a bordo del ".R 34".

Dickmann - Villarreal

Dickmann "aine".

Continúa sin solución al 1 o|o el lío periodístico en que se encuentran envueltos estos dos respetables caballero del elenco socialista.

No obstante los esfuerzos de conciliación realizados por el "amateur" de Andreis—en box, se entiende—el señor "40 onzas" permanece firme en sus trece, y muy dispuesto a no reanudar las tareas escribas en el órgano oficial del partido, si antes el señor Dickmann, no le da una amplia satisfacción sportiva, o, en su defecto, acepta una reparación por los puños.

Algunos centros elogian la actitud del negrito Villarreal, entre otros, "El Corralón", formado por muchachos de línea. Ignórase el punto de vista en que se colocará el muy levantisco centro de la 5a., del cual, von Bunge, es director espiritual.

El día de ayer no fué obstáculo para que el simpático "40 onzas" hiciera "alpinismo" en el Parque Japonés y se recostara a la "barranquita" del congreso, estudiándola detenidamente y de paso, una vez más. De tarde, recibió a sus numerosos amigos y admiradores en la sala de armas del Círculo de la Prensa, trompeó a varios catecúmenos del "ring" y se bañó a usanza nipona.

A último momento lléganos una noticia que complica aún más el berengenal: Palazzolo también abandona "La Vanguardia", haciendo causa común con su maestro. ¡Esa solidaridad!

Y todo, ¡señores!, por un suelto de contundencia contra el campeonato de Toledo, que, en mala hora, por lo visto, se le ocurrió hacer manufacturar al doctor Dickmann...

Elogio del gris perla

Anoche diéronle la alternativa del martillo al sutil Merlini, en el remate pro Asistencia Pública. Y a fe que estuvo macanudamente, pintorescamente, estruendosamente. ¡Cómo bufa!...

A poco de... ¡y vendí, señores!, sudaba paquedérmicamente, a cántaros, a torrentes, por arriba y por abajo, por vanguardia y por "dietro". ¡El Niágara, el Iguazú, e Salto Grande!

Muy de la policromía su vestimenta. Arriba, cuspideante, la clásica galerita de panza de Asnorio, gris perla. Del cogote—¡oh, qué robusto!—para abajo, saco y chaleco del mismo color. Pantalón un tanto Corti, a correcta media asta, de coy marinero, teñido recientemente. El mismísimo pantalón que luciera en la rambla marplatense. ¿Y qué me cuentan de las Bases?... Con doble suela, impermeables al fluído presidencial, trompudos, lustrados a muñeca Scarlatto, núm. 45, no muy holgados. Sólo Julio von Quesada mátalo el punto básico en este bendito ayuntamiento.

Cuando se desculminó del taburete como pollo mojado y envainó el martillo de plata Larcotizada, Calvete abrazólo con un:

—Como vos y yo vamos quedando pocos...

El Asnorio y la Liga

¡Ya lo habíamos predicho! Ahora resulta de los últimos rebuznos del señor Pueyrredon, que la invitación de los gobiernos interaliados a que la Argentina forme parte de la Liga de las Naciones, es una conquista moral del gobierno del señor Irigoyen, ¡"locus, focus, malocus"!

El Asnorio da a entender con sus declaraciones, que el Peludo "jettatore" titubeó antes de aceptar la invitación, pues le ligaba una promesa verbal categórica a la política germanófila de Méjico. El licenciado Cabrera había comprometido en efecto la palabra del funesto magistrado argentino y éste tuvo que hacerse una violencia en aceptar una invitación que no se hacía extensiva al país de Pancho Villa.

¡Todavía no han podido salir de esas maquinaciones siniestras, y tienen el cinismo de jactarse de salvar la dignidad del país, habiendo logrado que en su exclusivo homenaje se incorpore a la nación que gobiernan a la Liga de las Naciones!

Lo que nos consuela, es que en Europa siempre que se menciona a la Argentina, hasta los menos informados y aquí los que nos creen salvajes con plumas, establecen de inmediato la separación entre el pueblo y el gobierno.

El fracaso de Ocarina

En la provincia del azúcar el joven Oyhanarte no pudo llevar a un acuerdo a los radicales de Sal con los antisalistas que responden al dulcorado señor Aybar Augier.



Ocarina ha perdido todo, hasta la elección. A la inversa de la mujer de Loth, en cuanto iba a tratar con los aibaristas, al volverse encontraba a sal hecho una estatua. Y, "sal", le decían los aibaristas, en cuanto iniciaba sus proposicione de amigable componedor.

Malos mariscales son los que el Peludo manda a ganar batalla al interior: Con dos Giuffras más y tres Oyhanartes, el viejo régimen vuelve por sus fueros.

Lo mismo que aquí

Las dos "Prensas"

"Las fuerzas de la milicia nacional y la policía custodian el edificio del diario "La Prensa" con objeto de evitar que destrocen sus oficinas y talleres". Lo mismo que aquí.

Es tan simpática "La Prensa" de Buenos Aires que en cuanto en la sociedad "Los Reos del Norte" hay un entredicho, o en Nueva Pompeya se inunda y se realiza un mitin, lo primero que se le ocurre al protestante es una demostración contra el colega.

—¿Se vamo a romperle lo vidrio a "La Prensa"?

—Se vamo...—contesta un ilustre consocio manifestante,—y allá va la tromba.

Hay una huelga, y "La Prensa" recibe contundentes muestras de afecto. Prohiben andar en bicicleta, y todos injurian a "La Prensa"... Aquí como en El Salvador. Deben de ser idénticas las dos Prensas. El buen sentido y la cultura de los pueblos cobran venganza de sus enemigos directos. ¡Ah! Los perjuicios que ha causado a la educación y al gusto argentino el colega de la Avenida no los paga con las trescientas reposiciones de vidrios que ha hecho a esta altura de la vida!

La langosta y los langosteros

Telegramas y trucos

Ha vuelto a actuar el aliado nefasto de la presidencia radical, la langosta, y pensamos con pena y envidia ¡cómo desparrama el estado los dineros del pueblo en el mantenimiento de esa brigada de vagos que se llaman en "fabla" vulgar "langosteros."

En la campaña argentina no se mata más langosta que la que aplasta el tren en la vía. Todo ese aparato telegráfico de comunicaciones y recontracomunicaciones tiene este mismo origen. Dos empleados de la defensa se concentran en un pueblito de campo, donde los destacan según acostumbrada resolución. Han jugado a las bochas y al truco todo el día y se acuerdan al caer la noche que son empleados nacionales.

—¿Qué macana, no che? ¿Qué decimos?

—Y, nada; ¿pa qué?

—No, hombre; inventemos algo.

—Bueno. A ver: escribí. "Ayer una manga (¿dónde inventamos la última manga, che?).

—¿Cuál, la que le aplicamos al dueño de la chacra?

—No, hombre: ¿dónde le decíamos al director general de las mangas, que había cruzado la última

—¡Ah! En dirección "pa Pigüé".

—¡Desgraciado! escribí: "Ayer cruzó una manga rumbo nordeste. A la altura de "Tres Hojas" hizo una especie de media luna y se desvió para ese lado de Barranqueras. Desde allá pegó una vuelta por redonda, hizo un "reculié" hacia Soledad, se desparramó con rumbo a Barranqueras y es de suponer que vuelva por aquí en la próxima semana".

—Pero ché: esas langostas parece que andan bailando un tango.

—No, hombre; les hago dar todas esas vueltas para que se mareen y caigan al suelo.

—¡Qué bárbaro!

—Bueno: tomá, metele el sello de la Defensa y espiantalo para el telégrafo... y el telegrama de comunicación llega a los diarios de Buenos Aires con toda la desvergüenza que les es característica.

En la República Argentina no se persigue a la langosta. Se la cuida como a una virtuosa pepa de oro ("u otra Pepa, que dijera Sánchez de Toledo). Cuando está por venir, la esperan de pie, y cuando se ha ido, la saludan tristemente y cuando no existe, la inventan

Aliada del gobierno contra la industria, la agricultura y la decencia: langosta ranuna y protectora. Dios te conserve para que se jueguen 18.000 trucos todavía y se inventen otros tantos telegramas...

Los menjurjes de Salinas

El éxito de ayer

Nuestro inefable cliente no quiere perderse de vista. Cuando ya casi pesaba sobre él la lápida del olvido, resurge metiéndose en un lío químico.

Ayer entre las risotadas de la concurrencia inauguró el primer congreso nacional de la materia.

Como el acto se realizaba en la Facultad de Ingeniería, Salinas el jujeño mezcló la agrimensura con las fórmulas químicas y se afirmaba en el barro de una manera estupenda.



Ha sido uno de los mayores éxitos de hilaridad que ha obtenido en su vida. Indudablemente es uno de los más grandes humoristas que tiene el mundo y sino bastaría para probarlo la despampanante frase final con que remató su disertación embarullada.

—"Señores, terminó diciendo, con la transparencia de hidrógeno dos, oxígeno, puedo decir desde esta alta tribuna, que la reparación está en marcha. El dicho".

Nunca tuvo monólogo cómico alguno, acojida tan entusiasta y hasta las pocas señoras que se hallaban en la espaciosa aula, llorando de risa palmoteaban y pedían bis.

EN CAPILLA

¡Qué lo fusilen...!

Nosotros sabíamos que algo podrido había en Córdoba, durante la administración radical...

Sabíamos que el día que se destapase el tarro... ¡la grippe! Había mucha porquería dentro! ¡Uff, si la había! El ministro que fué, señor Martínez, se puso (anticipadamente) el brazo sobre la cabeza en un artículo preventivo. "No hemos caloteado nada, dijo, lo que no está, es que se ha perdido o se lo ha comido el gato".

Pero parece que Núñez, viejo y peludo, está resuelto a que aparezca el gato. Y los perjudicados con lo que el gato se ha comido, le van a poner cascabeles, y el señor gato será desposeído de sus uñas y sus dientes.

Parece ser que Borda, acoplando su fuerza todopoderosa a la flexibilidad del ex ministro Martínez y otros ministros que fueron, comenzó un día a largar cédulas provinciales por cuenta propia y sin que fueran por las cámaras. Cuando se iban de garufa por el dique de San Roque proyectaban una emisión al estilo Melenharzu. "Andá viejo y hacé tirar treinta mil pesos de cédulas para automóvil y sandwiches." Y allá iban los treinta mil del ala rumbo a Tiperary. En ese tren se llenó Córdoba de los mismos papeles sin valor, que inundaron a Mendoza cuando las célebres letras de tesorería. Después abandonaron la cosa y ¡adiós! Los encedulados que se arreglen. Ya no tenían nada que ver. ¡Que pagase el gobierno! Pero el gobierno es ahora una persona decente y no quiere pagar el calote ignominioso de los que se amparaban en todas las integridades conocidas para opinar políticamente.

¡No pago ni medio de lo que no haya sido legalmente autorizado, cuando se gastó!, ha dicho Núñez. Y Núñez es de los hombres que cumplen su palabra.

Los damnificados se han reunido ya para iniciar una acción conjunta contra los culpables: es decir, contra los gatos que se han comido el queso y los ratones.

PONTORIERO SE DECLARA "FORFAIT"

Nuestro ponderado cliente don Pepino Pontoriero, cura párroco de Olivos y nipote de don Purita, ha resuelto no seguir oficiando domingueramente de pico, en atención a un molestísimo programa afónico complicado con un principio de frenillo. Los médicos le aconsejan reposo absoluto. "Pas" de Pontoriero, y para rato, pues. Muy sinceramente lamentamos tan sensible "forfait" que prívanos de un colaborador de valía y de tiro largo. ¡Que se cumpla la voluntad del Señor!

Pero Pontoriero no se echa a muerto Si por un lado envaina, por el otro pela. Llámase a silencio en chamuyo, y, a renglón seguido, surge escriba, ¡sí, escriba, César Carrizo!

Y ya le tenemos en el "ring" periodístico. En "Fray Mocho" de la fecha, debuta con un trabajito que es toda una promesa de futuros eimpertérritos empujes, rotulado: "Cabellos teñidos.—Una respetable corrección de la Naturaleza". Su primera página de publicista, precédela con una filosoficula del doctor Crotto:—"El color no hace al hombre".

No hay vuelta que darle: Pontoriero irá a la distancia.

¡Salute, Groussac!

Ballantine, el sportsman

Ballantine era un inglés "por too lo arto". Tenía de la vida un concepto casi aerostático. Veía la existencia a través de una nube (que a veces—¡oh mortal feliz!—era de gin, otras de whisky, otras de aperlado aperital con xoda). Por eso pidió ser dedicado a la marina... aérea, y le tocó el "R. 34" lo mismo que le pudo haber tocado el "J. 17". Para Ballantine no tiene importancia una jota más o menos.

Pero quiso el hado que de pronto el "R. 34" fuese el encargado de efectuar la travesía del Atlántico. Ballantine se tonificó espiritualmente de pura satisfacción. Voy a volar sobre la inmensidad—le dijo a su mujer.—¡Admírame, desgraciada! ¡Ponte orgullosa de tener un marido como el que te habla!

La inglesa Ballantine siguió impasible zurciendo sus calcetines con los lentes sobre los ojos y una mueca de indiferencia en los labios secos y pálidos.

Ballantine se fué sin despedirse.

—Ya vendrá la gloria a conmoverte, infeliz,—murmuró al partir.—Si muero, para honrarte por mi muerte; si paso el mar, para glorificarte por mi triunfo. Tienes una suerte que no la has merecido nunca.

Al llegar a la nave el general Mitland lo detuvo:

—Ballantine, chau, adiós.

—¿Cómo?—preguntó Ballantine lleno de asombro.—¿Y yo?

—¿Tú te quedas, Ballantine: eres un peligroso explosivo, y como vamos a aproximarnos al sol, tu carga interior de whisky puede explotar y el "B. 34" no llegaría a su destino.

Ballantine se sintió deshonrado. Pensó en el gesto de su mujer, en las macanas que le había dicho y en la gloria transformada en mofa. No contestó nada al general; pero, como conocía el globo, se fué por el lado de proa y, ¡adentro, Martín! Al día siguiente de haber partido el globo Ballantine comenzó a gruñir.

—¡Cristo!—dijo el general.—Parece que en el espacio existen seres humanos. ¿Serán hipógrifos, sílfides atormentadas, espíritus con alas?

—Soy yo, — contestó Ballantine saliendo de entre dos sacos de oxígeno.

La sorpresa fué extraordinaria. En atención a que podía caer mareado al mar, después de un día sin comer y al tirarlo de tan alto, no lo despidieron por la borda.

No tuvieron más remedio que llevarlo y lo transportaron a Mineola. Pero allí las cosas se han puesto a la miseria. El "R. 34" vuelve a Inglaterra, pero Ballantine se queda para ir amarrado en la carbonera de un barco. Lo portan en cana para Londres. Cuando llegue a su país su mujer recibirá impasible la noticia. Ella lo sabía. Un valiente no puede hacer otra cosa que desatinos en la hora presente. Por eso cuando más al saber que ha llegado

Palabras al "Jettatore"

La muerte agradecida



(Conferencia dada por la muerte sobre la mesa de la última víctima del "jettatore": la mesa y el muerto no se ven por culpa de la tinta que imprime mal).

Hipólito querido: Nadie más grande que tú en nuestro país y en la América toda! Yo, como los oprobiosos, dudé de tus condiciones. Un tipo que había disparado el 90 cuando pudo entregarme un respetable número de cadáveres; que había reincidido en 1904, que disparara siempre que le fué posible, no podía ser admirado por mí. Más tú Hipólito, ¡oh fuente pródiga en venenos sutiles!, reservabas para mi olímpica y mortuoria cosecha nutridas espigas. Grandísimo proveedor de mis abismos inagotables: yo te saludo. ¿Quién como tú me ha entregado más muertos después de haber fracasado en treinta años de probidad concretiva? ¿Qué presidente, más callando y ocultando me ofreció el crecido presento de amigos y enemigos sacrificados en mi homenaje? ¡Ninguno más que tú! Tú, el único, ... tatore" más tardemente desc... el que mataba sin parecerl... me despachaba tres v... mana sin que nadie ...

Figueroa, a tu la... maíz al lado de ... fué más solícito ... fué tu auxiliar, ... existir por que tú te... de poner una perso... partamento de higien... tencia Pública. Acaso ... financista mata al m... matan al público, pero ... vendría a probar que ... necrófila no tiene nada...

Desde aquí, desde el ... do y "calentito" en qu... frío, como ya lo dijo ... Suárez, te saludo invicto. ... pre una buena estrella: ... zo derecho, mis dos braz... el grabador de CRITICA ... amputado, según se ve.

... les ... y si ... ueden

... de días ... s empre... todos uni...

... Nueva York hay ... ónica flotante, cuyos ... s a las líneas de la

...nales

SFA

TEATROS

"La Ley de los hijos"

Fué estrenada anoche por la compañía Salvat-Olona en el Politeama

Grande interés había despertado el estreno de la tan litigada obra del dramaturgo español, ya que recordarán nuestros lectores la gran cantidad de cables y cartas que se cruzaron entre la empresa Salvat y el representante de Benavente, señor Pierotti y el propio autor, respecto a la cesión de su exclusividad para ser representada en la Argentina.

Siendo estrenada por la compañía que nos ocupa huelga decir que a ella le cupo esa suerte, ya que la obra lo vale de verdad.

Aun cuando mucho se susurra de decaimiento del nervio creador del dramaturgo, debido, sin duda, al exceso de producción, que le hace incurrir a contradicciones filosóficas, podemos asegurar, después de ver "La ley de los hijos", que el gran maestro nos ofrece una comedia digna de figurar al lado de las mejores de su pluma.

Lo que ocurre es sencillamente que el Dios público, ese implacable y avaricioso rebaño humano, no transije conque el autor que le ofreciera ayer "Los intereses creados" pueda servirle hoy "Las cigarras hormigas", si estas no superan a aquellos, y sin desconocer el mérito de ellas; mérito que premiarían hasta con nutridas ovaciones, siendo otro su autor; al ser de Benavente la rechazan, y una obra que pudo muy bien ir un centenar de representaciones firmada por Paso y Abati, apenas va diez firmada por él.

¿No es esto injusto? ¿Es que la calidad de la mercancía lo hace la firma que la cobija o el análisis químico?

Si del análisis resulta buena, poco importa que su fabricante se llame Pérez o López.

Si es bueno, ¿por qué se le rechaza al uno lo que se le aplaude al otro?

Pero dejemos a un lado filosofías baratas y que cada cual piense hasta donde le dé su cacúmen.

La obra estrenada anoche en el Politeama, titulada "La ley de los hijos" si bien no sirve de corona a la gran producción de don Jacinto, es una perla más que penderá del gran collar que ha formado con su magnífica producción, a la que sirve de broche esa filigrana de filosofía que se llama "Los intereses creados".

El gran comediógrafo pinta con mano maestra la embarazosa situación de una madre pecadora que retorna al hogar mancillado por su conducta.

A los pocos instantes de comenzarse a presenciar la comedia se siente el cuerpo rodeado de una fuerte emoción tan grande, debido a la extraordinaria habilidad con que está llevada la obra, que hace olvidar todos los convencionalismos en que la misma situación es fundamentada.

Paulina, vuelve, pues, al hogar conyugal después de varios años de ausencia. Su esposo trata de olvidar y olvida la ofensa recibida; quiere que el velo de un olvido cubra y oculte todo el pasado y por conseguirlo realiza todos los esfuerzos de que es capaz un alma tan elevada y un espíritu tan superior como el suyo. Pero quedan los hijos Enrique y Luisita, que se han criado al lado de su padre y que no conocían a la madre ausente más que por referencias llenas de antigüedad y misterio.

Luisita transije fácilmente con la presencia de aquella madre, muchas veces soñada, pero esta presencia, interrumpe el idilio de su amor primero. La familia de su novio no tolerará que este se una a la hija de una mujer que tan livianamente ha quebrantado las leyes del honor conyugal. El conflicto se presenta lleno de angustia y dolor para la madre y para la hija. El hijo no puede vencer la repugnancia de la situación en que le coloca la llegada de aquella madre a la cual no le es posible amar con esa fé e idolatría que inspira la madre cuando nada tiene que reprochársele.

Los dos primeros actos de "La ley de los hijos", trazados con brillantez y emoción, impresionan hondamente. Hay en todo el diálogo esa abundancia de pensamiento y observación que caracterizan toda la obra dramática benaventina. En el tercer acto, el desenlace es de un desgarramiento del vínculo matrimonial tan intesamente expresado que no es posible resistir la seducción de tan bella creación teatral. La madre abandona de nuevo el hogar, realizando el más grande de los sacrificios, para que sus hijos puedan ser felices. Nadie se atreve, ni su mismo esposo que la ha perdonado, sinceramente, a detenerla. Se vá de nuevo, por que es la ley de los hijos la que la rechaza: la ley eterna que no perdona a la madre el desamor, a sus hijos sin recibir el condigno castigo.

Este es en síntesis el argumento de la nueva obra de Benavente, a la que la compañía Salvat-Olona dió una acertada interpretación, distinguiéndose la señora Olona en el papel de Paulina, y el señor Vehil, en el Aurelio. Los demás, discretos nada más.

La presentación escénica, buena.

Hoy se repite.

La reina de las castañuelas



Como lo venimos anunciando, desde hace unos días, esta noche debutará en el teatro San Martín, la celebrada bailarina señora Antonia Mercé (La Argentina) artista que por su habilidad, se ha dado en llamarle la "La Reina de las castañuelas".

Con justa razón ha sido bautizada con ese nombre; la graciosa artista que hoy ocupa uno de los principales puestos entre las bailarinas de cartel.

El debut de nuestra compatriota "La Argentina" — porque es argentina la señora Mercé — ha despertado gran espectativa, lo que asegura un lleno a la sala del San Martín.

El programa que procede a la presentación de "La Reina de las Castañuelas", lo componen "El polichinela", un entremés de López Marín y "La Malquerida", de Benavente.

La temporada lírica

Las veladas del Colón

EN LA FUNCION DE GALA DE MAÑANA SE CANTARA "AIDA"

Esta noche, — recordamos — se ofrece en el Colón a los abonados del turno impar, la segunda representación de "La Gioconda", con Esther Mazzoleni, Gigli, Viglione, Borghese, Matilde Blanco Sadún, María Claessens, Bertoni, Cassia, etc. bajo le dirección del celebrado maestro Tullio Serafin.

Mañana miércoles, en función de gala celebrando el aniversario patrio, se cantará "Aida", de la cual será protagonista Claudia Muzio, y a quién acompañarán, Matilde Sadún, (Amneris), Rinaldo Grassi, (Radamés), D. Viglione Borghese (Amenasro), Vincenzo Cassia (el Rey) etc.

El himno nacional con el que se inaugura el espectáculo será cantado por la soprano argentina Srta. Hina Spani, a quién secundarán los coros. Tendrá a su cargo la dirección de la orquesta el maestro Tullio Serafin.

Sigue preparándose "Lucrecia Borgia", que irá en breve, con Esther Mazzoleni, tenor Gigli, contralto Blanco Sadún, y bajo Angel Masini Pieralli, que debuta en los principales personajes.

Se ensaya también "Manón Lescaut" que será cantada en las primeras partes por Claudia Muzio y Rinaldo Grassi.

En breve se efectuará el estreno de "Madame Sans Géne", de Giordano, una de las mas interesantes novedades de la temporada.

A la hora de cerrar nuestra página nos hace saber la empresa del Colón que por un error de los programas se anuncia para mañana una matinée especial. La empresa avisa a su público que no habrá tal espectáculo, lo que participamos a nuestros lectores.

EN EL COLISEO

... función de abono correspondien... turno B., se cantará esta noche ...ra del maestro Verdi "Aida", ...mismo reparto anterior y con la ...ón de la excelente bailarina ... y su troupe. Dirigirá ... Vicente Bellezza.

...ión de gala se repeti... turno A. y se can... ...vez "Amore Dei Tre ...i con la soprano Gil... Nazareno De Angelis ...Luis Montesanto.

...Da Rosa-Mocchi activa los ensayos de una de las "novedades" que ofrecerá al abono, en la presente temporada: la ópera "Moisés" de Rossini, que tendrá como protagonista al bajo Nazareno de Angelis.

Esta tarde a las 4 se dará un espectáculo a cargo de la compañía de ballets de la Pavlowa poniéndose en escena "Coppelia" (dos actos) uno de diversiones con el siguiente programa:

1 Danza de primavera: Meyer-Hemund. Srtas. Lindovskaia, Brunova, Stuart, Sheffield, Pajevskaia, Mechkovskala, Gardiner, Henderson.
2 Pierrot: Dvorzak. A. Volinine.
3 Danza: Kreissler. Anna Pavloma.
4 Danza hollandesa: Grieg. Srta. Leggiezova y Sr. Vajinski.
5 Danza ruso tzigana: Kallinikoff. Srta Galantha, y el ballet en 1 acto "Ondinas".



"EL SALON ANUAL"

La compañía Panigazzi, que se defiende bastante bien allá, en el apartado y sí que democrático Variedades, estrenó anoche una revista en 8 cuadros titulada "El salón anual".

Sobre el fondo ya tan gastado del pasacalle, tango, la tondillera, la escenita de arrabal y el cuadro de cabaret, se destacan algunos números que tienden a ser originales. En ellos finca el mayor interés, aunque el público numeroso y optimista, sobre todo el de las alturas, hallase más sabor en las manoseadas escenas que terminan con los acordes de un tango, más todavía si ello dá pretexto a los artistas para poner en relieve su indiscutible autoridad en el elevado arte de las medias lunas, sentadas, corridas y resbaladas...

La Fuentes, tiple simpática, pese a su desarrollo, que hace mayor el contraste que ofrece a la vera de la silueta magna de la señorita de la Vega, se hizo aplaudir, lo mismo que ésta. Entre el sexo feo, Rubens y Panigazzi se lucieron, aunque el primero grita sin necesidad en un local tan pequeño y el segundo no sabía una palabra de su papel. Aparte de ellos destacóse el apuntador, cuya voz se oía desde el Parque Lezama.

El conjunto de bailables y cantables, disciplinados, lo que abona en favor del director artístico, señor Escrich.

Al final hubo un torneo oratorio en el que participaron los tres autores y los principales artistas.

"LA DAMA DEL CINE"

La compañía del Apolo estrenó anoche "La dama del cine" vaudeville en tres actos de Rioux y Nancey, adaptado a la escena nacional por el señor J. Escobar.

Como todas las obras del género, ésta entretiene mediante una intriga embrollante que origina una sucesión de situaciones eficaces.

Los intérpretes disciplinados. El señor Casaux que reapareció desempañando un papel de relativo relieve, fué aplaudido.

TIRA Y AFLOJA

Arturo Podestá anda con una suerte más negra que conciencia de procurador. Se quedó sin tiple cómica, porque los Peris, que son más veletas con sus empresarios que la Perchelera con sus admiradores o lo que sean, lo echaron al abandono. Arturo recurrió entonces a la Buxons, criatura valerosa, que lo mismo hace de tiple cómica que de soprano dramática. Lo mismo lo va a hacer mal... La Buxóns aceptó y hasta pidió préstamo.

Pero — aquí viene el pero — la empresa del Avenida no toleró la informalidad de la presunta desertora, obligándola a quedarse. Y Arturo, que la necesita, se está gastando el patrimonio en telegramas apremiando a la tiplecita. Esta no irá, porque no puede. Pero si por cualquier intransigencia fuese, tendrá que trabajar tres meses para reembolsar los gastos de telégrafo.

Teatros nacionales

En el Liceo se hace hoy por 47 y 48o. vez el drama de Berisso, que constituye hasta ahora la obra del año, "El germen disperso".

Se ensaya, aunque como hemos dicho es posible no se estrene esta temporada, "La fiesta del hombre", de Martínez Cuitiño.

Parra encantado con "Los millones de Lozano". Es una lástima retirar del cartel este vaudeville, que aun rinde buenas entradas. Collazo esperará, pues, un tiempo, que creemos no le será largo. Tiene otras cosas en que ocuparse.

El Nuevo sigue su marcha triunfal hacia las 50 representaciones, (¡que optimista es Saldías!) de la jocosa comedia "Delirio de grandezas."

A la chispa que ha puesto el autor hay que agregar la gracia de la Rico (no hay de qué) y la actuación inteligente de la Parodi.

En la Opera, como única modificación, han agregado al programa diario una sección especial a las 5.

Alternan en el programa las obras representadas los últimos días, a las que se ha incorporado "Gracia plena", cuyo retiro ha sido, como se ve, momentáneo.

La afortunada gente del Nacional no modifica el cartel. Tres veces "El cabaret Montmartre" y una "El loco Mendoza".

Para cuando decaiga el interés despertado por estas piezas, están ensayándose las obras que anunciamos ya.

Muiño y su socio Alippi han logrado meter en el público el último sainete de Sargenti, "El casamiento de Ranita", que hace reír por una pintoresca creación del primero de los actores nombrados. "Cambio de itinerario", de Duhau y "Los locos del 4o. piso", de Collazo, completan el programa nocturno.

En el Excelsior exhuman hoy en sección vermouth "El arlequín", de Cione, que tiene un intérprete discreto en el señor De Rosas.

El cartel nocturno no acusa mayor novedad

En el Olimpo, la compañía Paonessa-Casal representa esta noche "La dama de las camelias", de Dumas. Ignoramos el nombre de la desdichada que morirá de amor.

EN EL AVENIDA

Estreno de "Panderetas y cascabeles"

Constituyó un verdadero éxito para la compañía Montero-Fernández, el estreno de esta revista de Perrin y Palacios, la que pone en solfa el reputado maestro Calleja.

Tenía cifradas la empresa Sierra grandes esperanzas en el éxito de esta revista, las que no resultaron defraudadas, pues el numeroso público que llenaba la sala hizo repetir casi todos los números de música de que consta.

De argumento sencillo — puesto que el libro es flojito — Colombina enferma es reanimada con la presencia del fresco Gedeón y sus satélites.

Tres hermosas decoraciones pintadas por Lancilotti y una magnífica sastrería dan excelente vistosidad al espectáculo.

La gran cantidad de números de música y bailables hace de esta revista una de las mejores del maestro Calleja.

Merecen especial mención el número de trallas y cascabeles, otro del clavel y la jota valenciana:

Tiene también un cuplé coreado que canta Emilia Rico, el que fué muy aplaudido.

Son dignos de apuntar los bailables y evoluciones puestas por el director de escena señor Fernández, ya que no ocurrió un solo tropiezo, y eso que había momentos que en escena llegaba a juntarse más de 75 personas.

La orquesta muy bien, bajo la dirección del maestro Felipe Torres.

Se distinguieron en la interpretación las señoras Muela, sobre todo en la romanza final, como igualmente la señora Blaya en la serenata de Pierrot.

Del sexo feo se destacaron Montenrito, en el papel de Gedeón y Quintanilla.

Creemos sinceramente que "Panderetas y cascabeles" es la revista de las 100 representaciones.

Nuestra enhorabuena a la empresa, y dirección.

Hoy se repite.

BODALO Y LA ZUFFOLI

Una vez terminado su compromiso para actuar en Tucumán durente los días de las fiestas en conmemoración de la jura de la independencia, regresarán a esta capital el actor cómico Pepe Bódalo y su consorte y tiple Eugenia Zúffoli.

Actuarán con su compañía en uno de los teatros de género chico español.

"DE AMERICA A LAS TRICHERAS"

La compañía Montero-Fernández que actúa en el teatro Avenida, ha puesto en ensayo la revista del autor uruguayo don Edmundo Bianchi, "De América a las trincheras" obra que al estrenarse en este mismo teatro, obtuvo un franco éxito.

El señor Bianchi, ha reformado su obra, agregándole un cuadro de la paz que llamará la atención por su construcción y presentación escénica.

Con esta obra y el éxito obtenido anoche con la revista "Panderetas y cascabeles", tienen un cartel superior los elementos del teatro de don Higinio.

"EL GUAPO CRUZ"

En el Variedades se estrenará próximamente este sainete lírico. El libreto del señor J. Diego Risso tal vez sea bueno. En cuanto a las corcheas nos inspiran cierta desconfianza y se explica. Su autor se llama Brigante...

Compañía Piana

"Mr. BEVERLEY" EN EL VICTORIA

"Mr. Beverley" que nos ofreció la compañía de Antonia Piana, anoche en el Victoria, fué presentada con un lujo extraordinario en las decoraciones de todos los actos llamando la atención algunas como la del 3ro. cuando el juego de las luces, que agradó mucho por su excelente efecto. La prolijidad en el ofrecimiento de los espectáculos por la compañía del Victoria y el cuidado que se advierte, en todo lo que dependa de beneficio para la obra, son cosas que se han hecho destacables desde u nprincipio en este elenco, lo que afirma de una forma rotunda sus representaciones. El detalle de escenario es tan cuidado como el de interpretación, sobresaliente siempre y victorioso de cuantas pruebas se ha comprometido; y estos dos poderosos motivos, los más honrados y los más edificantes, son los que han podido acreditar tan francamente a Antonia Piana y los suyos en el mejor concepto de nuestro público inteligente. Los que intervinieron en el reparto de la obra, supieron portarse con la coreción de costumbre, destacándose en primera línea la figura de Emilio Díaz que hizo un Mr. Beverley originalísimo, logrando que la atención de la sala se fijara en él exclusivamente. La sobriedad con que ejecutó su personaje fué quizá la mejor de sus cualidades. Antonia Piana, inteligente y elegante como en todos sus papeles, destacóse por la naturalidad y la simpatía de la labor. Margarita Díaz, Barden, Requena, Latorre y Povedano, y la señora Chico, completaron la armonía del conjunto. El público aplaudió mucho cada final de acto haciendo levantar el telón repetidas veces al terminar la obra. Hoy va "Mr. Beverley" por la noche nuevamente. En la vermouth que por la festividad del día se ha determinado ofrecer, será reprisado a pedido del público la comedia dramática en 4 actos "Felipe Dorblay" o "El dueño de las herrerías", que tan excelentes resultados diera en sus anteriores representaciones.

Mañana 9 de julio, habrá tres espectáculos con obras de cartel.

A último momento ha resuelto la empresa de este coliseo celebrar una matinée especial con la obra "Felipe Derblay" y una sección vermouth con "La casa de los pájaros".

"LA GIOCONDA" SE CASA

LAS PRIMICIAS DE UN COLEGA

Nuestro colega de la Avenida de Mayo, el koloso de los siete pisos, un farol y tres picos, pone el grito en el cielo con el descubrimiento de que la bailarina "La Gioconda" se casa. Es todo una "primicia" del amable colega más vieja que el andar a pie; cosa que se descubrió hace "unos días".

La Gioconda se casa, ¡qué cosa eh!... esto hace días se lo hicimos saber al lector en un suelto que apareció en nuestras columnas ... rato y nos quedamos tan frescos

LIGERO, LEON, DE LA VEGA

Hoy ofrecerá la compañía de la Comedia dos secciones vermouth, una a las 5 y otra a las 6, poniéndose en escena respectivamente "Un drama de Calderón" y "El amor en automóvil", las dos obras de mayor éxito actualmente.

Por la noche se efectuarán cuatro secciones.

El jueves será reprisada la revista de gran espectáculo "De España al cielo".

La hilarante pieza norteamericana "Un contrato leonino", será estrenada el próximo lunes.

NO RESULTAN

El papel de los "chicos bonitos" que hacen Amodeo y Soriano, es un pegote de la misma revista de anoche. Por otra parte, es hasta ridículo y le quita méritos a la obra. Suprimiéndolo, ganaría el espectáculo y los mismos actores, los que por sus años no están en condiciones de merecer y pierden mucho. Además, sus consortes no ven bien en ellos, esas tonterías.

PARQUE JAPONES

BENEFICIO DE LA C. DE F. DE LA SEC. 15

Asociandose a las fiestas patrias, la dirección del Parque Japonés, ofrecerá la reunión de mañana a beneficio de la liga patriótica "Comisión de Fomento de la sección 15".

Las comisiones que presiden el doctor Juan Carlos Naon, ha preparado un gran programa de festejos, gratis para los niños a quienes se les dará puesta franca al local y al teatro, ademas de obsequiarles con bombones.

La matinée será amenizada por dos bandas.

CASINO

Todas las novedades habidas durante la semana pasada en el teatro Casino, incluso el debut de anoche, ilusionista moderno Reynaldo, serán presentadas en las matinées, secciones selectas y funciones extraordinarias y de gala, que en homenaje a la fiesta patria se realizarán hoy y mañana en el Casino.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Producción nacional

"SILUETAS DEL AMBIENTE"

Es uno de los hombres más felices. Ha conseguido después de muchos años de lucha tesonera abrirse un prominente puesto en la cinematografía argentina. Su vida ha sido de las más arduas. Pero dejemos que él nos cuente su propia historia.

—Llegué a estas hospitalarias playas en el año 1905. Era en aquel entonces profesor de música, arte que no he olvidado y en mis momentos de descanso lo perfecciono.

En 1907, Buenos Aires contaba con sólo tres casas que expendieran artículos cinematográficos en pequeña escala. Eran: Lipizzi, Ortuño y Lepage. A mí me entró una inclinación loca por ese arte de la proyección y me decidí a dedicarme a él. Compré a la casa Lipizzi una máquina de proyección y con varias películas me fuí a Chivilcoy, instalando en el Teatro Español el primer biógrafo que allí funcionó. Estuve tres msees entre los "chivilcoyanos" y realicé un buen negocio, regresando a Buenos Aires detado de más buenas cualidades de operador y con plota, si no en abundancia por lo menos lo suficiente para largarme a mayores empresas.

Conocí, a mi regreso de Chivilcoy, a don Julián Ajuria, actual gerente de la Sociedad General, que tenía un cine en la calle San Juan. En conversaciones con él me entusiasmó e instalé una casa alquiladora en la calle Cangallo 1078, tomando por socio a don Pablo Epstein, primer gerente que tuvo la Sociedad General Cinebatográfica. El conocimiento que tuve con mi socio fué por medio de un aviso en "La Prensa". Meses después se separó de mí Epstein y tomé por socio al señor Ajuria, abriendo una nueva casa en la calle Rivadavia 1255. El año siguiente me instalé por cuenta propia en Sarmiento 1171, estableciendo una casa editora con personal propio.

Tengo el orgullo de decir que la primera película nacional fué editada por mí. Se titulaba "El fusilamiento de Dorrego", en la que tomaron parte los actores Rosich, Casaux y Eliseo Gutiérrez. Fué aquello, como pueden imaginarse, un desastre como obra artística, pues los medios de que disponíamos y los conocimientos técnicos eran bastante rudimentarios.

Las películas que filmé después de "El fusilamiento de Dorrego" son: "Camila O'Gorman", siendo protagonistas Blanca Podestá y Salvador Rosich; "La muerte civil", con Grasso y la Manolli Bragaglia; "Juan Moreira", con Enrique Muiño y "Tierra baja", con con Blanca, Pablo y Arturo Podestá y Alberto Ballerini.

Con uno de los episodios nacionales que filmé, recuerdo que no sucedió algo de que ahora me río a carcajadas, pero que en aquel momento me dió un estrilo bárbaro. Había que impresionar una escena histórica de la independencia argentina. Estábamos en Belgrano; los comparsas, con sus trajes de la época, espingardas y lanzas, iniciaron un combate contra imaginarias fuerzas enemigas. En el furor del combate nos vemos rodeados de quince vigilantes que, con el sable desenvainado, nos obligaron a cesar el fuego. Una vez juntos, nos llevaron a la comisaría



MARIO GALLO

seccional. En medio de la calle Cabildo, yo con la máquina al hombro y los demás con fachas de matreros, con sus trajes de disfraz y sus lanzas de madera. Lo que había pasado era que el director se había olvidado de avisar a la seccional lo que iba a pasar. Fué el más serio estrilo que tomé.

"La muerte civil", película que hice con Grasso de protagonista, fué uno de los éxitos más sonados de aquellos tiempos. Don Atilio Liberti, hoy día fuerte accionista de la Sud Americana, era uno de los más activos cinematografistas de Chile, y allá obtuvo con "La muerte civil" unas entradas estupendas. Igual le sucedió a don Juan Lluch, cuando la pasó en sus cines de Rosario".

Así nos contó Mario Gallo su vida. Hay que añadir que ha sido el inspirador de la cinematografía nacional y su labor reciente es "En un día de gloria" y "En buena ley"

La demostración de anoche a Max Glucksmann

Anoche a las 9 tuvo lugar en el París Hotel el banquete con que un numeroso grupo de cinematografistas obsequiaban a don Max Glucksmann con motivo de su viaje a Francia a realizarse el 15 al 20 de este mes.

En el momento del brindis ofreció la demostración el señor Donato Delle Donne, quien dijo que no era orador para hilvanar frases poéticas y giros de ritmo impecable, pero que en una palabra resumía todo lo que otro podría decir en mil metáforas: que en nombre de sus amigos aceptase esa demostración al caballero que siempre ha sido posponiendo, en todo momento, al camarada el comerciante.

Contestó visiblemente emocionado, el anfitrión dando gracias por esa demostración que no merecía.

Después hablaron otros, distinguiéndose el señor Augusto Alvarez, director de la revista cinematográfica "Excelsior". Su discurso fué aplaudido en cada uno de los párrafos. El señor Alvarez, en su elocuente discurso, historió la vida del Sr. Glucksmann reve-

ESTRENOS

"La danza de la muerte". — Alice Brady viene destacándose hace tiempo entre las grandes actrices dramáticas del cine. La facilidad y naturalidad de sus creaciones, su tipo mismo original e inconfundible la han hecho una de las artistas predilectas. El alma femenina tiene en ella una de sus mas inteligentes y expresivas intérpretes, pero Alice Brady posee ademas el encanto de su belleza y de su elegancia.

La danza de la muerte" que es una de sus buenas creaciones, es la historia de una muchacha; de una de estas mariposas brillantes de la vida nocturna, virtuosa por excepción en medio de un mundo donde la virtud en el primer y tal vez el único obstáculo para el éxito. Un hombre apuesta que reducirá a Alice en el plazo de un año. Su filosofía para asegurarlo es la del mundo: "Todas son lo mismo". Pero esta vez falla la teoría, en el teatro, como en todas partes, la virtud es rara y difícil; pero no ha desaparecido del todo. Amena, emocionante, de una gran presentación "La danza de la muerte" es también una producción valiosa por su originalidad y su variado desarrollo.

"Yo soy el culpable". — Es un cinedrama de gran intensidad emotiva. Toda la película está hecha con una gran seguridad en el desarrollo de la acción. Dicen que Ince dirigió la intercalación de cuadros. Eso es todo una garantía. Viendo la película se nota la mano hábil que la encuadró.

Gloria Hope hace de joven y vieja. En ambos papeles sobresale su arte de excelente intérprete. Hay escenas un tanto brutales como es la vida infame que sufre la viejita al lado de su cancerbero, el marido bruta; que la pega hasta provocar las iras de la hija y matarlo.

Sacude las fibras del público esas escenas hasta el final, en el proceso público por homicida.

Los cruzados de la "Buena Voluntad"

Los filmartistas españoles

Se ha llegado a afirmar en público que la cinematografía española no ha contado ni cuenta todavía con un solo filmartista de valer. La mayoría de los componentes, se ha dicho, de los elencos de nuestras manufacturas no son sino o nulidades que el azar, el "cariño" o el dinero, trasladaron a una galería de toma de vistas, o justa de artista maleada y anulada por haber caído en manos inexpertas. Yo, la verdad, en los comienzos de mi carrera periodística profesional me desconcertaba con frecuencia con tanta unanimidad de apreciaciones. Oía razonar censuras, y entendía ser verdad lo criticado; comprendía, además, que, a veces, ni el favor ni la amistad podían aprobar ciertas actuaciones frente al objetivo...

Inútil es querer que el primer indocumentado, cazado al vuelo, exprese afectos del alma, o dé la sensación de torturas físicas o morales, que no siente, ante el objetivo, que tan limpiamente castiga a los "malos" y premia a los "buenos", entiéndase actores, si sus músculos sólo sirven para dar buenos contornos a su figura. Y me he convencido que muchos de nuestros filmartistas, puede que todos, sólo conocen de nombre, claro, la gimnasia porque se presta a funciones... con la magnesia. La educación de los músculos faciales, los gestos, vaya: los ademanes tal como el arte lo pide ¡Psh!; bien, muy bien... Bien olvidados.

Los puntos de la pluma se han clavado en el papel; quizá éste su acto de rebeldía sea un aviso providencial ...Misericordia para mí, que yo muchas veces la he tenido para con el prójimo!

Y sigo, conforme en esto con la filmartista señorita Valoris vírgenes da la más leve preparación, nuestros filmartistas se lanzan, o son impelidos, a "hacerse" con p. e., un mohín de asco, mientras sus ojos hablan y dicennos: qué vergüenza siente mi amo de "hacer lo que hace" (el ridículo); pero es que, como nos decía Blanca Valoris, si no hacen más, es, sencillamente, porque no pueden. La gente de la profesión sabe que esto no es culpa del filmartista, sea hombre, seá mujer; es falta de dirección, de iniciación. Porque, vamos a ver, señores que tan rotundamente afirmáis que no contamos en España con gente de valer: habéis visto trabajar a Margarita Xirgu, a la característica Juanita Sanz, Carmen Villasán, Blanca de Valoris, Silvia Mariategui—que principianta y todo ha dado ya una nota de soberana belleza en su primer trabajo ante la cámara—, Lola París, por ahora, con defectos y todo, el número 1; Alberto Martínez, lo que se llama un gran actor; Ricardo Pena y Joaquín Carrasco; Domingo nencia en las caracterizaciones; Gerardo Pena y Joaquín Carrasco; Domingo Ceret, Jaime Calafell—un novato en quien "creemos y esperamos",— Pepe Alfonso y Juan Balaguer? A todos estos, que han demostrado que "quieren", se le puede negar dotes artísticas? Sin embargo, así estamos.

Estos son, lector, los cruzados de la "buena voluntad", los filmartistas españoles, que, de ser estudiados en sus aptitudes por gente competente, que pudiera dedicarse descansadamente a esa tarea, y luego, en su día, les encargaran de papeles (roles) adecuados a su "vena" y les dirigieran sabiamente, podrían conseguir todavía para la industria nacional cinematográfica, para nuestra industria del film,—aún a estas alturas—renombre merecido.

Nuestros artistas son voluntariosos y atrevidos; yo reconozco en Lola París y Baltasar Blanquells, cualidades para dar vida a cuadros de gran sensación, que solo Norte América ha sabido o llevar a la pantalla; en Prou de eVndrell, aptitudes para crearse un nombre en el género policíaco; en Quintanilla y Oliva, grandes disposiciones para el género cómico; en Blanca de Valoris, "cosas" de trágica... Pues, ya veremos hasta dónde llegan en la senda de la fama...

La verdad, es muy bonito afirmar que carecemos de buenos directores — dicen algunos, sin presentar pruebas. — Mas pruebas de ello que las mismas películas lanzadas al mercado, desde la primera a la última. Hay algunos — exclaman otros, los que verdaderamente saben lo que dicen — los únicos que desearían para nuestra patria querida, en estas cuestiones, el primer puesto; ¿hay alguna película, entre ellas, semiperfecta?...

Y añado yo: No es carecer de buenos directores dos recientes grandes fracasos, seguidos, y en sus primeros trabajos en nuestro arte, de una excelente actriz del teatro hablado? Por muchos compromisos que se tengan, el buen nombre de una manufactura exige ciertos sacrificios...

Aparte de nuestra pobreza en esto que acabamos de transcribir, nada nos falta: dinero, sol y cruzados abnegados. Súmese a los ya enumerados los siguientes: Lola Arquimbau, Luisa Oliván, y Alba Iris, tres diosas de la belleza, con lo suyo; Marguerite Dubertrand, Lucile Johnson, Margarita Miró, Lucila Podres, María Rovira, Amada Alegre, Carmen Rodríguez, Solita Morales, y un sin fin de reales hembras actrices que nos proporcionan las variedades: Cuanddeny, Cinca, Tormo, F. Aguiló, Baltasar Blanquells, Julián Cantera, Luis Oliva, Héctor Quintanilla, Reiguera y otros, todos y todas modestos, pero, como he consignado, abnegados cruzados de la "buena voluntad"...

Que España no es estéril en este sentido lo proclaman Buenaventura, Ibáñez y Antonio Modeno, para no citar otros.

Y al fin y a la postre son compatriotas...

A quién achacar este curioso fenómeno?

A quien sinó a los directores!! lando la doble personalidad que muchos no veían en él; hizo votos para que en París consiguiera que en la Exposición Internacional Cinematográfica tuviese un sitio preferente la Argentina. Invitó a levantar la copa a la salud y feliz viaje del obsequiado.

También fué aplaudido el Sr. González Castillo en su improvisaicón.

Ha sido una noche que se recordará por mucho tiempo en el ambiente cinematográfico.

ESTRENOS NEYORQUINOS

El mes de julio se han estrenado en Norte América las películas siguientes:

"The Woman Thou Gavest" (la mujer que tú me diste) basada en la famosa novela del mismo título original del insigne escritor inglés Hall Caine; "Secret Service" (Servicio secreto adaptada del mismo nombre de William Gillette; Square Deal Sanderson" (El honrado Sanderson) interpretada por William S. Hart; "The Avalanche" (La Avalancha) con Elsie Ferguson en el papel principal; "The Firing Line" (La Línea de Fuego) con Irene Castle en el rol de fondo; "The Crimson Gardenia" La Gardenia Carmesí) original del reputado nevelista yanqui Rex Beach; "Men, Women and Money" (Los Hombres, las Mujeres y El Dinero) con Ethel Clayton; y "One of the Finest" con Tom Moore.

Una gran cinta

"EL CORAZON DE LA HUMANIDAD"

Uno de los primeros estrenos de las cintas extraordinarias que tiene en exclusiva la Sudamericana será esta obra Jewel, que tuvo en Norte América un triunfo único.

Es un poema épico de la guerra llevado a la pantalla con lujo de "mise en scene" y finura de concepción y desarrollo. El tema muestra los sufrimientos de una viuda canadiense que ha enviado o la guerra cinco hijos y solo ve regresar a uno. Uno de ellos se casa con Nanette (de la que están enamorados también sus hermanos) en momentos en que se recibe la trágica noticia de la declaración de la guerra. Y así es toda la cinta: emocionante, estética, y muy bien interpretada por Margarita Mann, William Stowell, Robert Anderson, Frank Braidwood, George Hackathorne y Walt Whitman. Naturalmente que abundan las escénas bélicas en todo su horror y realidad.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

La página ríe...

EL TONELERO

Había una vez un tonelero, malo y avaro, que jamás daba limosna a los pobres. Un día de invierno, llamó a su puerta una pobre mujer cubierta de harapos.

—Por piedad—le dijo—dadme un pedazo de pan.

El tonelero gritó encolerizado:

—¡Vete de aquí, bruja! ¡Que el diablo te lleve!

Y como la mujer no se iba, mirándole tristemente, el tonelero la empujó con rabia y la hizo caer sobre las piedras de la calle.

Entonces la mendiga se volvió hacia él y dijo con voz amenazadora:

—Para castigarte por tu maldad, hombre sin corazón, te condeno a no tener descanso hasta que veas lleno ese tonel.

La mujer desapareció, y el tonelero, empujado por una fuerza irresistible se dirigió a la fuente para llenar el tonel. Pero el agua se escurrió como por encanto y el tonel permaneció vacío.

Inquieto, el tonelero corrió hacia el río y sumergió el tonel, pero éste no se llenó.

Y desde entonces se vió al tonelero a la orilla de todos los ríos, junto a las fuentes y los lagos. Hundía el tonel en las aguas tranquilas del Mediterráneo, en las agitadas del Océano; todo era en vano. El tonel seguía vacío.

Sin descansar, errante, abrumado de fatiga, un día el tonelero recordó sus culpas. Y pensó en los sufrimientos que había contemplado indiferente, en las veces que había negado un pedazo de pan, un vaso de agua, un asilo...

Y a esos recuerdos, su corazón dolorido se conmovió, su conciencia le reprochó sus faltas, sus ojos se enturbiaron con el llanto del arrepentimiento, y una lágrima se deslizó por sus hundidas mejillas.

Y con esta sola lágrima quedó lleno el tonel.





El señor Moltipeli posee una soberbia barba y un magnífico anillo de corbata. ¿Cómo hacer para no sacrificar ninguno de estos dos bellos adornos?

El señor Moltipeli lo ha conseguido.

LA FELICIDAD

La mayor parte de nuestra felicidad no depende de nosotros.

A fin de que el sentimiento de la felicidad pueda entrar en el alma, es preciso limpiarla y quitar de ella todos los males imaginarios.

El mayor obstáculo para ser feliz es esperar la felicidad.

No hay nadie en el mundo que no haya podido tener aunque sea un minuto de dicha.

La verdadera felicidad llega en silencio; por eso no se da cuenta de ella sinó el que la posee.

Asegurar la felicidad es obstinarse contra el destino.

Las mejores felicidades son las que no se hacen esperar.

UN CULPABLE SINCERO

El duque de Osuna una vez fué a visitar a los galeotes. Preguntó a alguno de ellos qué crímenes habían cometido; todos trataron de aparecer inocentes; el uno estaba allí por equivocación; otro porque se había comprado al juez para que le condenara, a aquel lo habían traicionado; en una palabra, todos eran completamente inocentes y víctimas, según su propio juicio. Por último, el duque se acercó a un pobrecillo de más humilde apariencia que los demás a quien también preguntó por qué estaba allí.— Señor, — le contestó, — no puedo negar que merezco estar aquí, porque hallándome en gran necesidad de dinero para matar el hambre, le robé a un fraile la bolsa. — El duque, hablándole con aspereza, le dijo: —Siendo usted un bribón, ¿qué hace entre tanta gente honrada? Salga en el acto de su compañía para que no los pervierta a todos.

Y así, aquel hombre sincero fué puesto en libertad, ínterin los demás quedaron en galeras.

PREDESTINADO

—¡Miserable! ¡Robarme un traje qua me cuesta 200 pesos!

—¿Doscientos pesos este mamarracho? Pues veo que el sastre le ha robado antes que yo.



—Mamá, déjame ir al circo para ver el hombre salvaje.

—No hay necesidad, querido, ya haré lo posible para que lo veas sin salir de casa. Voy a cortar la carne con la navaja de tu padre.

DE ANTAÑO

Marcas a fuego.— Desde los primeros tiempos de la conquista, se conoce en nuestro país la marca a fuego para distinguir hacienda. En 1589 registróse ante escribano público el primer "fierro de herrar". También se aplicaron estas marcas a seres humanos: a esclavos, a indios y a ladrones de hacienda. En efecto, a mediados del siglo XVII se señalaba a fuego a los cuatreros con una marca de plata, en la espalda por la primera vez y en la mano por la segunda.

HEROISMO INFALIBLE

Un parisién de treinta y siete años, casado, que ha cumplido ya su servicio y ha sido licenciado por estar enfermo de los pulmones, anuncia a su familia, que vuelve a las filas.

Y ante las súplicas y la angustia de su esposa y de su madre, que le advierten que su enfermedad no está aún curada, contesta:

—Aparentemente estoy sano, y no me rechazarán. Aunque dure sólo quince días, ellos bartarán para librar a mi patria de algun enemigo.

LA CONTRASEÑA

La cosa fué cuando el general Nivelle reemplazó al general Petain en el comando del tercer cuerpo de ejército francés.

—General,— le dijo Petain al hacerle entrega del carro, — desde el principio de la guerra he dicho: "No pasarán". Esa es la contraseña que os doy.

—Comprendido, general. No pasarán.

Y con estas sencillas palabras se efectuó el cambio de jefes en Verdún.

FLIRT MODERNO

Ella. — Pues sí, mi padre hizo una gran fortuna siendo muy joven. ¿Quiere que le diga cómo?

El pretendiente. — No; cuánto.

¡POBRES SUEGRAS!

Ella.—¡Qué felices son en Groenlandia, con sus noches interminables que duran seis meses!

El.—Compadezco a los que ven llegar a su suegra para pasar con ellos la "soirée".

LECCION PROVECHOSA

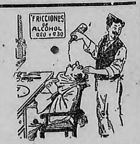
Un rey, — dice Plutarco, — cuya pasión dominante era la avaricia, cifraba toda su felicidad en amontonar grandes riquezas de oro, aniquilando para ello a sus vasallos en el trabajo de las minas y descuidando la agricultura.

Los afligidos vasallos acudieron a la reina para implorar de ella que pusiera término a sus males, y ésta, comprendiendo la razón que les asistía, recurrió a la siguiente estratagema para curar a su esposo de aquella pasión: mandó hacer manjares y frutas de oro y los hizo servir en la mesa del monarca como único alimento.

Este, al principio, sintió la mayor alegría al verlos; pero después sintió deseo de comer frutas y pidió que se las diesen.

—Los campos están sin cultivo, — contestó la reina, — por vuestro afán de atender sólo a extraer el oro de la tierra, y nada producen; se os sirve lo único con que podemos satisfacer vuestro gusto.

Esta lección dió por resultado corregir la pasión del rey y que empleara parte de su oro en fomentar las fuentes que había cegado.



Cómo toma Bebemucho sus fricciones (de alcohol) a la menor distracción del peluquero.

EN UNA CASA DE OPTIVA

El oculist.—¿Alcanza a leer eso? —dice al cliente mostrándole un cartel escrito en ruso.

—El cliente.—Leerlo, sí; lo que no puedo es pronunciarlo. P

EL ARTE

Toda obra maestra, — dice Schopenhauer, — es la espresión por la cual el artista se esfuerza en mostrarnos las cosas como son, despojados de los velos con que las cubren los azares de la vida psicológica o exterior.

Las obras de arte contienen una gran parte de filosofía, el tesoro de una sabiduría profunda, porque, gracias a ellas, la naturaleza de las cosas habla en un lenguaje inteligible.

Todo hombre puede experimentar ante una obra de arte, una impresión profundo, que varía según la edad y condición del sujeto. Y esa impresión puede modificar por completo una inteligencia, abrirle nuevos horizontes, extender su radio de acción, enseñarle el fin hacia el cual debe encaminarse sin vacilaciones ni temores.

MENTIRAS Y VERDADES

Las tarifas ferroviarias mas baratas del mundo son las de Hungría.

Las ordenanzas de policía de los Estados Unidos prescriben que todos los edificios para uso del público, como escuelas, hoteles y teatros, de altura superior a 23 metros, se construyan de materias incombustibles.

En las carreteras de Inglaterra está prohibido, bajo pena de multa importante, marchar en automóvil con una velocidad mayor de 20 kilómetros por hora. El modo de comprobar si el conductor hallevado el vehículo a mayor velocidad de la permitida, es muy sencillo. Al salir de un punto recibe una tarjeta en la que va escrita la hora de partida; en la población de su destino se compara la hora de llegada con la de salida y de este modo se ve el tiempo que ha tardado en recorrer la distancia, a razón de las 20 kilómetros por hora. Si ha tardado menos del tiempo señalado en hacer el recorrido, tiene que pagar la multa.

En algunos pueblos de Oceanía se obliga a separarse a los matrimonios que no tienen hijos.

Los tranvías de Liverpool llevan un receptáculo para que los viajeros echen los billetes en lugar de tirarlos al suelo.

Todos los que compran algo en las cigarrerías de Baviera, pueden usar gratuitamente y para una sola comunicación, el teléfono del negocio.

A los chauffeurs de Londres se les examina la vista todos los años y si tienen algún defecto visual, no pueden seguir ejerciendo el oficio.

En Moscou, los vendedores de diarios dependen de las diferentes empresas de los mismos y llevan todos uniforme.

En el puerto de Nueva York hay una estación telefónica flotante, cuyos cables están unidos a las líneas de la ciudad.

Cuatro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.
Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

Salieron de perdedores: QUINTILLA -- JIPA JAPA II

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde en nuestro primer circo de carreras la reunión que nuestra institución hípica había confeccionado para el jueves, la que fué anticipada debido a haber sido declarado feriado por el superior gobierno de la nación.

Aunque la pista se encontraba en muy malas condiciones, hubo pruebas en que muchos campeones fueron presentados a disputarse el triunfo, habiendo dividendos en algunas pruebas, bastante reconfortantes, que fueron bien aprovechados por los de sus ecuries y allegados.

Muchos fueron los aficionados que acudieron al hipódromo jugándose con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas, sobre todo en las últimas, que la cifra llegó a un total crecido.

A continuación verán nuestros lectores, los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa Celia fué la única que rehusó el encuentro, reservándose para otra oportunidad. Favorita fué Ligera, que cayó derrotada por La Búlgara.

Puesto el lote en movimiento, Bonaza tomó la vanguardia seguida de Jumana, Ligera y La Búlgara. Frente a las tribunas populares atropellaron Ligera y La Búlgara y después de luchar un buen trecho logró mejor partido la pupila del stud London, que llegó al disco con cerca de un cuerpo de ventaja sobre la favorita. Tercera fué Bonaza y cuarta Jumana.

Premio Remato

$ 3.500 a la 1a., 350 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 2.200 metros

1	LA BULGARA 46, por Boss Boy y Rudha, del stud London, R. Pelletier	1438	717
2	Ligera 53, T. Batista	7737	4753
3	Bonaza 44, T. Torrilla	735	584
4	Jumana 46, R. Denna	1840	1498
0	Madrugadora 52, R. A. Carabajal	979	732
0	Montana 50, J. Fernández	1772	971
0	Sidra 48, M. Altamiranda	2888	2229
0	Viruelita 46, A. Grassi	2480	1703
0	Rub a Dub 44, D. Cancellaro	307	248
		20179	13435

No corrió Celia.
Dividendo de la 1a., $ 25.25 y 7.60; de la 2a. 2.85; de la 3a. 8.90.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'25"
Entraineur: J. Santostevan.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras que figuraba en segundo término no fueron de la partida Monedilla y Eonia. Favorita fué Quintilla, que respondió ampliamente a dicho favoritismo, obteniendo un fácil triunfo.

Puesto el lote a las órdenes del starter All Bay tomó la punta seguida de Quintilla, La Carmen y Salipirina.

Frente a las tribunas populares atropelló la favorita para llegar a la meta con casi dos cuerpos de ventaja sobre All Bay, que la escoltó. Tercera fué Salipirina y cuarta Kinette.

Premio Promisión

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	QUINTILLA 56 kilos, por Old Man y Q. Bertha, del stud San Gene, A. Navarro	14774	6254
2	All Bay 56, S. Ruíz	6426	4128
3	Salipirina 56, S. Greme	1493	785
4	Kinette 56, S. U. Morales	783	509
0	La Carmen 56, M. Altamiranda	2524	826
0	Chalada 56, A. Grassi	3370	1738
		28370	14240

No corrieron: Monedilla y Eonia.
Dividendo: del 1o. $ 3.45 y 2.40, del 2o. 2.60.
Ganada por: 1 y 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.
Entraineur: Juan Valla.

TERCERA CARRERA—

En la prueba de potrillos perdedores, que figuraba en tercer término, no fueron presentados Moujik, Galápago, Rojero y Riquet, por ser reservados por sus ecuries para mejor oportunidad. Favorito fué Jipa Japa II, que obtuvo una fácil victoria sobre la fija de los entendidos: Gran Tunante.

Puesto el lote a las órdenes del star- la punta el favorito, seguido de Agridulce. Frente a las tribunas del paddock atropelló Gran Tunante, no alcanzando al favorito. Tercero fué Agridulce y cuarto Le Poilú.

Premio Popo

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

1	JIPI JAPA II, por Batifondo y Q. of the Lake, del stud Juancito, A. Navarro	14171	7729
2	Gran Tunante 56, D. Torterolo	11984	6530
3	Agridulce 56, J. Bastías	4558	2893
4	Le Poilu 56, R. A. Carabajal	7439	4486
0	Norte 56, T. N. Fernández	2286	1197
0	Salol 56, J. Verduri.	710	564
0	Parti Pris 56, R. Pelletier.	1036	1096
0	Preclaro 56, G. Greme	1333	1016
0	Nipón 56, R. V. Lanatti	856	450
0	Gem II 56, M. Romero	212	211
0	Kilial 56, R. Palacios	325	272
		44910	26440

No corrieron: Moujik, Galápago, Rojero y Riquet.
Dividendo: de Jipi Japa $ 5.70 y 2.55; de Gran Tunante 2.65; de Agridulce 3.55.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'9" 1|5.
Entraineur: Juan Valla.

CUARTA CARRERA

La cuarta carrera se resolvió por una sorpresa y esta fué San Isidro, que repartió un dividendo de esos que dejan gratos recuerdos. Favorito fué Steam, que ocupó el segundo puesto.

Pollito corrió en la punta, seguido de Toca Fierro y Steam. Frente a las populares pasaron Sauerkraut y Steam y cuando ya se creía a este ganador, surgió San Isidro, dando cuenta del favorito que lo escoltó. Tercero fué Sauerkraut y cuarto Toca Fierro.

Premio Charol

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	SAN ISIDRO 49, por Chinchorro y Palestra, del stud The Laddie's, A. Leiva	1034	717
2	Steam 53, J. Fernández	11324	6649
3	Sauerkraut 49, E. Peñaloza	5797	3162
4	Toca Fierro 51, R. Carabajal	5474	3989
0	Vives 55, M. Altamiranda	1793	1026
0	Paso 54, T. Battista.	1244	810
0	Pollito 45, T. Grigera	1387	1974
0	Jam Roll 51, G. Grême	1387	1974
0	Xingú 51, T. Torrilla	2278	1804
0	Tamagno 50, G. di Tomaso	1674	1133
0	Bósforo 50, E. Saavedra	2056	1256
0	Royal First Son 49, A. Tedeschi	493	449
0	Desquite II 49, C. Fenucci	1089	819
0	Armonioso 49, R. Pelletier	914	712
0	Malagueño 49, J. J. Dolan	1185	895
0	Paliativo 48, R. Denna	2138	1665
0	Monserrat 48, T. N. Fernández	2010	1470
0	Certero 48, E. Canessa	2643	1547
0	Eurico 45, R. Raymundo	558	317
0	Valsador 45, D. Cancelaro	326	263
		48262	31834

No corrieron: Dyck, Crisis, Gerontè, Tumulto, Acteon, Bernadotte, Le Marseillais, Sixcrown, Rodriguez Peña, Capri, Invierno, Cygnet, Albardón.
Dividendo del 1o. $ 84.25 y 18.85; del 2o. 3.80; del 3o. 5.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'35" 3|5.
Entraineur: B. Garces.

QUINTA CARRERA—

Todos fueron presentados en la prueba de velocidad, que figuraba en quinto término.

Favorita fué Farolera II, que contó con 14.549 ganadores sobre un total de 56.508 boletos, pero no respondió sino en parte a dicho favoritismo, pues ocupó el segundo puesto, a escasa distancia de Crocus.

Puesto el lote a las órdenes del starter, Farolera II tomó la delantera, seguida de Habano. Frente a las tribunas del paddock atropelló Crocus, que aventajó a la favorita por medio pescuezo. Tercero fué Habano y cuarta Hilera.

Premio Dalmacia

$ 4.000 al 1o. 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

1	CROCUS 59, por Craganour y Lada, del stud Los Yuyos, A. Navarro	6498	1757
2	Farolera II 52, Máximo Acosta	14549	5386
3	Habano 52, A. Sánchez	12375	3690
4	Hilera 44, T. Torrilla	11065	4339
0	Setenta y Cinco 50, J. Fernández	11065	4339
0	Melik 62, R. A. Carabajal	2587	673
		56508	19718

Corrieron todos.
Dividendo del 1o., $ 15.65 y 8.05; del 2o. 3.95.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'6" 4|5.
Entraineur: Vicente Pérez.

SEXTA CARRERA—

En la prueba de productos ganadores no fueron presentados Vivaz, Kety Doyle, Grosella y Paja Voladora, reservándose para mejor ocasión.

Desde el vamos, la gran favorita Enredista tomó la punta, no siendo alcanzada en ningún momento. Segunda fué Buena Pieza, delante de Epigrama y Pureza.

Premio Vives

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	ENREDISTA 56, por Jardy y Chismosa II, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	34772	—
2	Buena Pieza 56, E. Peñaloza	7768	—
3	Epigrama 56, J. Fernández	9154	—
4	Pureza 56, Manuel Lema	19371	—
		64065	

No corrieron: Vivaz, Kety, Doyle, Paja Voladora y Grosella.
Dividendo: $ 3.30.
Ganada por 1 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'43" 1|5.
Entraineur: Rufino Coll.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Tirsis

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.700 metros

1	ALCOY 53, por Amsterdam y Anopea, del stud Montiel, Máximo Acosta.	25067	—
2	Zar Nicolás 49, J. Verduri	11813	—
		36880	—

No corrieron: Mirabeau II, Radieux, Brujo, Turpin y Simplex.
Dividendo: $ 2.65.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'47" 4|5.
Entraineur: D. Pianezzi.

OCTAVA CARRERA—

Premio Humberto

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.200 metros

1	POFE 51, [illegible] duri	39686	
2	Crisis 50, M. Acosta.		10264
	[illegible] do 4, T'lla.		13925
4	M. López 50, Grassi	9253	
	[illegible]		73128

Dividendo del 1o. $ 3.30.

No corrieron: Cavador, Turpin, Ñacurutú y Magneto.

A. NAVARRO

Este discreto profesional obtuvo hoy un triplete con Quintilla, Jipi Japa II y Crocus.

Felicitámosle a Navarrito por su hazaña y le deseamos que repita el plato a menudo.

ANTONIO SASSO

Este profesional se ha hecho cargo de Catarinario y Velero, que estaban al cuidado de Naciano Moreno.

LA BULGARA

Esta pensionista del stud London fué la encargada de dejar para otra oportunidad la fija de Ligera, que ya está costando bastantes dolores de cabeza a los de su ecurie y allegados.

De más está decir que los propietarios y amigos de la hija de Budha se llenaron de oro con el buen dividendo repartido por su pensionista.

QUINTILLA

Ausente Eonia, se destacaba netamente esta pupila de Juan Valla, y así resultó, pues ganó al trote, no inquietándose de la atropellada de sus insignificantes contrarias.

El público la jugó con bastate entusiasmo, repartiendo un dividendo bien exiguo.

JIPI JAPA II

Fué nuestro favorito este hijo de Batifondo que en su única presentación en público había obtenido un buen tercer puesto, haciéndonos quedar bien, se adjudicó de una hebra el triunfo, resistiendo con coraje la carga que al final le llevó el pupilo del stud Indécis, Gran Tunante, que lo escoltó a cerca de un cuerpo.

El pupilo del stud Juancito repartió poco dividendo debido a que los de su ecurie se jugaron boletos por kilos, tal era la confianza que les merecía su pensionista.

INVERNESS

ES BUENA CANDIDATA

Es una de las mejores candidatas del premio Amsterdam, esta pupila de Carlos Bustos, que hace pocos días llegó segunda de La Turbie, conduciéndose discrétamente en cuantas carreras toma parte.

La hija de Your Majesty en privado se conduce como para obtener su primer triunfo.

Ensayo en 600 metros, marcando 38" 1|5.

PRECLARO

Se trata de un hijo de Dusty Miller y P. Thouas, del stud Asteroide, que inicia su campaña en condiciones de obtener una victoria.

Tenemos los mejores informes respecto a Preclaro y recomendamos a nuestros lectores que no descuiden al pupilo de Carlos López.

Cuenta con excelentes trabajos y debe ser la sorpresa.

Tiene un ejercicio a la par de Ayax, en 800 metros, ganándole por medio cuerpo.

CLASICO SAAVEDRA

Sus probables concurrentes

Pronóstico, R. Pelletier.
Egregia, dudosa.
Cardalero, R. Rodríguez.
Estudiante, dudoso.
Beaufort, Francisco Arcuri.
Julio César, Máximo Acosta.
Gallipoli, Pedro Cichetti.

EONIA

No cumplió el compromiso de hoy la pupila del entraineur Rufino Coll, por el mal estado de la pista; será presentada en la prueba en que figura anotada mañana, y debe conducirse de cuerdo a su buen estado y a la gran confianza que inspira a los de la caballeriza.

Cumplió con regularidad sus ejercicios, siendo la preferida de la opinión por su buena performance al efectuar el debut.

El sábado, con Ñingo, pasó los 600 metros en 36".



La reunión de mañana

El clásico: CHACABUCO

Comentarios y pronósticos

La reunión anunciada para mañana reviste los caracteres de un gran acontecimiento hípico. En ella se disputará el clásico Chacabuco sobre 3000 metros de distancia, prueba en la que los cinco anotados demostrarán una vez más la falta que se nota en Palermo de animales de aliento para esa clase de distancias.

El programa es excelente, en casi todas las pruebas las inscripciones son abundantes y especialmente las de productos han de despertar gran interés entre los aficionados porque ya no se trata de vulgares carreras en tiro derecho.

Como de costumbre haremos el comentario de las ocho carreras tratando de anotar los detalles que puedan servir de guía a los aficionados.

La primera de la tarde es una carrera abierta a todas las pretensiones por la escala de peso en que han de comparar sus fuerzas los en ella anotados.

Radieux, aunque dispensa ventaja a todos sus enemigos, es el que sobresale netamente del grupo. Con rivales de mayor importancia ha obtenido hace poco un triunfo meritorio y como su training es inmejorable en su ecurie se cree que seguirá la serie tan brillantmente iniciada.

Juanchón es un serio rival del favorito. El hijo de Fisherman entre esta compañía está muy bien colocado.

Satélite reaparece en condiciones de producir una honorable performance

Apio es otro que viene repitiendo sus carreras y en todos los tiros ocupa uno de los primeros lugares. El hijo de Buchardo en pista anormal aumenta sus probabilidades.

Le Marseillais lleva tan escaso peso que bien puede responder a lo mucho que está corriendo en privado.

Brujo por su victoria reciente es gran candidato.

Las potrancas inscriptas en esta carrera son, en su mayor parte, conocidas del público de Palermo.

Eonia, si no corriese esta tarde por el estado de la pista, sería la candidata obligada.

Inverness, Manda, Glady Eyes y Lollipop también están para esta tarde, luego lo lógico es esperar a saber su desempeño para asignarles chance.

Quintilla anda mucho y hará su rentrée bien preparada. La pupila del entraineur Juan Valla será la preferida de los inteligentes.

Bimba, que ocupa siempre uno de los puestos de preferencia, espera que le toque el turno para salir de perdedora.

All Bay es la sorpresa. Su segundo de Bomboniére la recomienda para ello

Sobre 1500 metros de distancia se disputará la de potrillos perdedores carrera que puede proporcionar un disgusto a la cátedra por el excesivo numero de competidores hace muy difícil la eleción del ganador.

Del grupo se destacan Procónsul, Fair Play y Le Poilú.

El hijo de Perrier anda bien en privado y tiene muchos partidarios por la hermosa preparación que luce en estos momentos.

Fair Play es un debutante por Your Majesty que será presentado listo como para obtener su primera victoria con facilidad.

Le Poilú es el tercero en discordia. El hermano de Crocus ha sido favorecido con un breve descanso y a su ecurie le merece confianza aunque reconoce que la prueba es complicada.

Tabernero, Panoli y Telele han ocupado puestos en el marcador en varias ocasiones y pueden llegar a poner en apuros a los favoritos.

Con Sinchi Roca piensan sorprender a la cátedra. Este propio hermano de General Alvear es muy ligero y si le da por correr dejará para mejor ocasión el triunfo de Procónsul, Fair Play y Le Poilú.

La Glorieuse, por el exagerado peso que le corresponde ha de rehusar el encuentro, y por lo tanto la candidata que sobresale del grupo es Falerna, que pasa por un buen momento y está en su distancia.

Es cierto que la veloz hija de Diamond Jubilee da ventaja en gran escala a sus rivales, pero así mismo debe ganar por la clase.

Muy Linda es una yegua caprichosa, y si le da por hacer una de sus notables performances, es enemiga. Lo malo es "que le da" por veces.

De las livianas es Jacinta la que tiene más títulos para vencer a las favoritas.

Como probable sorpresa de la carrera se debe citar a Andanada, que con 48 kilos siempre ha defendido con coraje los intereses de sus partidarios.

Volvemos mañana a encontrarnos con un premio clásico sobre 3.000 metros de distancia, en el cual son los caballos anotados casi los mismos que han intervenido en los anteriores.

Empezaremos citando a los competidores por la chance que llevan en este encuentro, y en este caso Charol es el que se destaca, por el tiro de la prueba y por su brillante victoria en el premio Vicente L. Casáres, donde venció a Saint Emilión, Escorpión, Moloch, All Eyes y Remanso, en el notable tiempo de 2'35" 3|5 los 2.500 metros.

Se tenía sel hijo de Druid el concepto de que era un buen stayer; nadie le reconocía cualidades para alternar con los caballos de primera fila; pero viene el clásico citado y Charol se nos revela un portento en comparación con sus enemigos. Luego, una de dos: o han decaído los animales que se creían superiores, o Charol ha progresado en manos del entraineur Cavrot hasta el extremo de ser un semi crack o cosa parecida.

Charol es, en consecuencia, el llamado a agregar a su haber el importe del premio Chacabuco.

Remanso fué vencido fácil en el clásico Casares, pero luego, en el Libertad, tomó la revancha más cumplida, y por más qeu en este último no tomó parte el hijo de Druid, fué su victoria tan sugerente, que lo creemos capaz de oponerle feroz resistencia al favorito y hasta vencerlo, si la carrera se hace fuerte al principio, porque entonces, en la recta final impondrá su ligereza en uno de esos rush impresionantes.

Saint Emilión siempre es el cuco de la carrera. Cría buena fama... dice el refrán, y ya hace rato que a causa de elal el hijo de Cyllene le debe al público muchos miles de pesos.

La inútil campaña que realizó el defensor de los tradicionales colores persiguiendo en todos los clásicos al coloso que defendió los del stud Alvear, forzosamente tiene que haberle perjudicado, y ya no es Saint Emilión el que era, ya no lucha con aquel coraje de otras épocas; ya cuando se le acerca un compañero se encoge y denuncia

a la carrera, haciendo unos corcovos elegantes, eso sí, pero que a nada productivo conducen.

Saint Emilion puede ganar, es indudable; pero hay que saber del humor que se levante ese día.

All Eyes es también un caprichoso. Después de finalizar entre los últimos en un handicap, llegó a tres cuartos de cuerpo de Remanso en el premio Libertad, y como ha seguido su training sin tropiezo y en las pruebas de aliento es donde mejor se desempeña, ha de contar con muchos partidarios.

Su Majestad es la incógnita de la carrera. Si la hija de Your Majesty porduce una performance parecida a la del Gran Premio Nacional, donde fuera segunda de Omega, es indudable que ocuparía uno de los primeros puestos; pero, aunque su preparación es excelente, tendrá que emplear todos sus medios para vencer a esta clase de enemigos.

El clásico Chacabuco se espera con verdadera expectativa por los aficionados que dudan de las bondades que se atribuyen a los caballos que están actuando en estas pruebas.

La carrera para potrillos ganadores de uña, es muy interesante por los elementos que se han dado cita.

Están en ambas Buen Ojo, Usurero, Rumbeador, Cardalero y Miguelito. De este grupo debe salir el ganador del premio Dijital, sea cualquiera que sea la forma en que se desempeñen en la reunión de hoy.

Quedan además Ayax, que el día que responda a sus aprontes puede trasponer el disco victorioso; Laón, cuyos progresos son evidentes, está en igualdad de condiciones que el pupilo del Asteroide, y Acrata tiene una brillante oportunidad para confirmar esas ilusiones que su caballeriza se había forjado.

Kety Doyle se recomienda a los partidarios de pescar los buenos dividendos, porque la hermana de Jumana puede serlo. Anda mucho.

En el handicap de la milla, el condidato obligado es Zig Zag. 60 kilos es el peso que lleva el notable pupilo del stud Ayacucho y no ha de ser esto mayor inconveniente para que agregue a su haber una nueva victoria.

La campaña que lleva hecha Zig Zag le dá títulos para alternar hasta la milla con los mejores caballos de Palermo y siendo así es natural que no encuentre mayor resistencia entre sus contrarios.

Fanfarrona a seis kilos del hijo de Val d'Or, puede ser la encargada de derrotarlo por segunda vez. En sus trabajos anda mucho y bien puede responder a las ilusiones de su ecurie.

La Glorieuse, si opta por ésta, es asimismo candidata. En estos tiros se ha señalado siempre la pupila del stud Curupaytí.

Glotón y Alcoy aunque sean de la partida, tienen poca chance.

La carrera del desquite no es tan fácil de acertar como la mayoría de las que se están disputando de esta clase.

No diremos nada de Rasante, Conjurado y Volunteer, porque es posible que no sean presentados.

Rubí se prepara a defender su puesto de acuerdo con la fama que se lo ha dado por los que saben como defiende sus posiciones. Será presentado como para que gane sin dificultad.

Golden Tip con 47 kilos está muy bien colocado, máxime si se tiene en cuenta que el hijo de Orinoco recibe mucha ventaja en el peso de sus rivales.

Ñacurutú le merece mucha confianza a su ecurie por la preparación que luce. Según la opinión de los inteligentes, el hijo de Polar Star venderá cara su derrota.

Lady Ada ha sido favorecida con un descanso y como está en su distancia predilecta, bien puede ser el dividendo.

Completan el lote Cavador, Amnesia, Miss Tonta y Pacará.

La carrera, es, pues, de las más difíciles del programa.

Se comentaba....

—Que la prueba inicial del programa puede ganarla Radieux a pesar de dispensar peso a sus contrarios.

—Que la yunta del Lagrange es un punto alto de matar.

—Que Montesquieu puede repetir el plato de días pasados.

—Que con Jaez piensan juntarles la cabeza a todos.

—Que Brujo repitiendo su última performance es muy serio enemigo.

—Que la prueba de potrancas perdedoras, puede ganarla Inverness que termina de ser segunda de La Reina.

—Que Manda debutará con muy buenos ejercicios y producirá buena carrera.

—Que Glady Eye puede mejorar su última performance.

—Que la debutante Lollipop tiene una corrida de primer orden.

—Que de repetirla dará mucho trabajo a sus contrarias.

—Que Bimbo puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

—Que la tercera se presenta favorable para Procónsul que en su último compromiso fuera segundo de Mataquito en 1.25" 4|5.

—Que el debutante del stud Los Rosales si es de la partida producirá muy buena carrera.

—Que con Very Gay creen no poder perder.

—Que días pasados perdió de pura mala suerte.

—Que el inédito de la caballeriza 4 de Agosto, Colhué, debutará en condiciones de vender cara la derrota.

—Que el lance puede estar a cargo de Black Fox, no obstante su última mala performance.

—Que Falerna, a pesar de los kilos que dispensa es una gran candidata en lae uarta.

—Que Custodia puede vengar su última injusta derrota.

—Que Muy Linda puede producir buena carrera.

—Que el lance puede star a cargo de Charmingly por el poco peso que le tocará cargar.

—Que en el clásico Chacabuco nos gusta Charol.

—Que Saint Emilión hará marcar muy buen tiempo.

—Que Remanso es muy serio enemigo si responde a la carrera que hizo en el clásico Libertad.

—Que la prueba de productos ganadores se presenta favorable para Acrata.

—Que Buen Ojo es el más serio enemigo del probable favorito Acrata.

—Que Usurero, puede desquitar a sus partidarios del metejón de días pasados.

—Que Laón, que abandonara la categoría de perdedor en muy buen estilo, puede alternar con éxito.

—Que el handicap de la milla, lo gana Zig Zag, si es de la partida.

—Que la pareja del Chapadmalal le opondrá seria resistencia al favorito.

—Que la prueba del desquite puede ganarla Rasante, a pesar de los 62 kilos.

—Que Miss Tonta debe producir buena carrera.

—Que Lady Ada es una gran candidata por lo mucho que corre en privado.

—Que con Amnesia días pasados se bañaron y que mañana puede desquitarlos.

—Que Ñacurtú puede producir buena performance.

—Que Golden Tip puede resultar el batacazo de la prueba, si repite los ensayos que produce en privado.

Pronósticos de CRITICA

1a. Carrera:		BRUJO
2a.	"	EONIA.
3a.	"	VERY GAY.
4a.	"	FALERNA.
5a.	"	CHAROL.
6a	"	LAON.
7a.	"	ZIG ZAG
8a.	"	GOLDEN .

JAEZ

Es un buen sport

El hijo de Dominio que será mañana de la partida en la prueba inicial y es de tenerlo muy en cuenta para un buen sport. Jaéz reaparece bien preparado y con sólo 49 kilos ha de corresponderle uno de los puestos de preferencia del marcador.

RUBI

Parece cosa resuelto que el stud E. de León hará debutar mañana en las pistas de Palermo a su crack que tan buenas victorias obtuviera en el hipódromo de Maroñas.

El hijo de Pellegrini anda bastante bien y si no se le presente una carrera del todo favorable, por lo menos, dada la buena preparación que ostenta, su figuración puede ser honrosa.

De recorrida...

Como hoy era día de carreras, nuestro pinche se dedicó a la pesca de algún dato que era mucho más "práctico" que las anotaciones sui géneris que nos trae los días de rigor.

Al primero que pesqué fué a Valentín — habla el pinche — que me dijo que hoy gana Radieux y que siente no poder correrlo en la primera de mañana.

—¿Le gustaba?

—Hasta con 60 kilos, pero no entra. Valentín dice que era una fija.

—Con esa sí que no entramos nosotros.

—Diga, Norberto, ¿piensa correr a Brequel?

—Naturalmente.

—Pero, ¿puede ganar el Buchardo?

—Cómo le va?...

—Tenga en cuenta que entró último en las dos anteriores.

—Y qué hay con eso; anda bien, al que le gusta puede prenderse; yo palpito que va... a ganar.

—¿Es usted profeta?...

—¿Cuántas tiene para mañana, Bustos?

—Tres.

—¿Y ganamos?

—Las que pueda; es posible que ... nen Juanchón e Inverness.

—¿Custodia no le gusta?

—Tiene buena carrera, pero quizás me la den nuevamente.

—No vemos quién se la pueda dar con el peso que lleva a la hija de Old Man

—Porque ustedes son miopes.

—¿Pero habla en serio?

—Claro, Muy Linda la está sobrando.

—Muy linda está la mañana.

—Nos han dicho que gana mañana con Charol.

—Quién lo duda?

—Hombre, si vamos a ser francos nosotros, no porque no sea candidato el hijo de Druid, sino porque tenemos que te hayas mareado; ahora no sos aprendiz.

—Cuando me han dado la patente, méritos tendré para ello.

—Vos creés?

—Que gano con Charol y que seguiré ganando carreras; este año entraré cerca de los maestros.

—Estás seguro; mirá que mañana si hay lucha puedes macanear al final?

—A mí nunca se me va la cabeza...

—Convencidos; al plomo no se lo lleva el aire.

—¿Gana Remanso, poeta?

—Sí, a Charol lo va a dejar manana bien lustrado.

—Vea que en 3000 metros el Druid es bravo.

—No me importa.

—Que está Saint Emilión.

—Pasado de moda.

—Que el stud Borbón cree que All Eyes se pierde de vista.

—Bueno.

—Luego a Felipe le gusta Su Majestad.

—Ya pasó la época de los reyes.

—¿Entonces?

—Primero Remanso, segundo puede ser cualquiera.

—¿Y Fanfarrona?

—Está lista

—¿Y Amnesia?

—De salud bien.

—¿No le gustan?

—Hay dudas; a la yegua le gana Zig Zag y a Amnesia son varios los que se le anticipan.

—Gracias por las noticias.

—Y no se olviden de decir que Remanso los gana por varios cuerpos.

—¿No rebaja nada?

—Ni un ápice.

(Nuestro pinche meditando: ¿qué será eso?)

—Diga, López, ¿qué sabe de Ayax?

—Que corre mucho.

—Nada más?

—Nada más.

—Pero hombre, nosotros quisiéramos saber de cuánto es la corrida.

—No tengo reloj

—¿Quién le tomó el tiempo?

—Don Juan.

—Pero, ¿don Juan madruga?

—Don Juan lo que es, que no se acuesta.

—¿Es esta la de Conjurado?

—Me gusta.

—Tiene buena carrera, Pedro.

—Ha mejorado mucho, ya es el mismo de Maroñas.

—¿Luego tendremos papa?

—Así parece.

—Vea que a Fausto le gusta Golden Tip.

—A Fausto le gustan todas.

—¿Tiene buen diente?

—Por lo menos eso dicen.

—Pues usted, tengo oído que no se queda corto.

—¿Acaso soy manco?

—Mañana es mi día.

—¿San Serapio?, pero si ese nombre lo deben haber inventado para vos, ¿no tenés la exclusiva?

—Lo que tengo para mañana es una imperdible.

—Nos alegramos, ¿y se puede saber cuál es?

—¡Viva la Patria!...

—¡Viva!... También vos las vas de patriota.

—Viva la Patria, solo.

—Sólo vas a llegar vos, el tordillo no llega ni al codo. Garantido.

—No tienen que preguntarme, Brujo tiene una carrera fácil.

—Después de lo que vimos el otro día así parece.

—Es que es bueno sin cuento.

—¿Es mejor que Idus?

—Idus es cualquier cosa.

—Sin embargo, Juan le tiene fe.

—Juan es muy católico.

—¿Qué opina de Su Majestad, Pancho?

—Que hará buena carrera.

—¿Llegará a los 3000 metros?

—Así lo espero.

—¿Espera ganar?

—¿Por qué no? Un día se destapó Dijital en el Pueyrredón.

—¿Y, por lo visto espera repetir la gracia con la hija de Your Majesty?

—La que tiene que correr es ella. Si no se cansa llega primero.

—¿Primero qué quien?

—Primero que Charol.

—¿Los otros no son enemigos?

—Quizás lo sean, pero yo al que le temo es a ese.

—¿Corre mucho?

—Y marca tiempos, que es más grave.

—Vamos que entonces no le tiene confianza a la yegua.

—A la yegua ninguna, a quien le tengo confianza es a Felipe.

Entre tiburones:

—Dicen que se corre una fija Carlos Valla con su potrillo.

—¿Con Abati Pororó?

—Claro, ese se está corriendo siete días y no se cansa.

—¿Tan bravo es? ¿Qué sangre tiene?

—Sangre de Maíz.

FALERNA

La hija de Diamond Jubilee conserva su estado y va a intervenir en una carrera donde las cracks brillan por su ausencia y ella está en la distancia que más le conviene; luego es muy lógico que sea de las preferidas de los aficionados.

Muy Linda y Custodia son las principales enemigas que lleva la pupila del haras "La Lula".

VERY GAY

Fué nuestro favorito en su anterior presentación y fué derrotado por Merry Chap, pero como hay derrotas que son un triunfo, la del pupilo del stud Potentado es así, porque fué derrotado después de hermosa lucha.

Que anda mucho Very Gay lo ha demostrado en todas sus presentaciones y mañana es de los llamados a tener una brillante figuración.

JARANERO

Lleva tan pocos kilos (47) el hermano del clásico caballo Charley, que nada nos extrañaría que fuese él el ganador del premio Gay Kendal, donde sus principales enemigos le dan una excesiva ventaja.

Jaranero cuenta con una corrida aceptable y en privado es de los que mejor se conducen entre el numeroso lo que disputará la prueba que iniciará la reunión de mañana en Palermo.

VIGILANT

Es un debutante, desconocido para la mayoría, pero al que le han puesto los puntos los inteligentes, no sólo porque defenderá los mismos colores que el célebre Max Linder, sino porque cuenta con ejercicios en privado como para dar fácil cuenta de sus enemigos.

Vigilant es un lindo potrillo por Amsterdam y Victoire, que seguramente ha de ser útil para la caballeriza que defiende.

LOS DEL CLASICO

Charol, 62 kilos — N. Berazategui

Será el hijo de Druid el favorito de la carrera, porque a ello tiene derecho por su brillante victoria del clásico Vicente L. Casares, donde, con 60 kilos, venció a los enemigos que lleva mañana—excepción de Su Majestad,— en el notable tiempo de 2'35" 3|5 los 2.500 metros.

Anda mucho en sus aprontes, y según la opinión de su entraineur será muy difícil derrotarlo.

Saint Emilion, 62 kilos — D. Cardoso

Siempre gran enemigo, siempre dispuesto a dar que hablar a los aficionados, lo mismo por sus sorprendentes victorias que por sus escandalosos fracasos.

El defensor del stud Don Gonzalo contará con sus entusiastas de siempre y con gran chance. Puede derrotar a sus enemigos si le da por emplearse.

Remanso, 62 kilos — D. Torterolo

Está corriendo mucho el veloz hijo de The Wirepool y también luce un estado completo, que le permitirá desplegar todos sus medios en la presente oportunidad.

Si los punteros entablan una lucha inútil por el primer puesto, es el pupilo del stud Alzaga el llamado a imponerse en el final.

All Eyes, 60 kilos — P. Cichetti

Su segundo puesto detrás de Remanso, en el clásico Libertad, y la forma en que se desarrolló esa prueba son indicios bastantes para que los aficionados que no pierden detalle jueguen con confianza al pensionista del stud Borbón.

All Eyes está muy lindo de aspecto y conserva el mismo estado de training que en otras ocasiones.

Su Majestad, 58 kilos — F. Arcuri

Es la hija de Your Majesty la corpresa de esta carrera. Por primera vez durante su paso por las pistas va a recorrer esa distancia, pero si repite la carrera que hizo en el Gran Premio Nacional no hay duda de que tendrá una figuración honorable.

Y, después de todo, el lance quizás se produzca, porque viene a la prueba representando los colores de ¡¡¡Botafogo!!! y Dijital.

CONJURADO

El hijo de Larrea que ha adelantado bastante en estos últimos tiempos, tiene para mañana un compromiso bastante favorable en el handicap de 2500 metros.

Conjurado que termina de ser tercero de Pope, lleva como principales adversarios a Lady Ada y Golden Tip, sobre todo a este último, a quien dispensa una ventaja de diez kilos.

Competidores y montas

Premio Gay Kendal

Distancia: 1.800 metros

1	Radieux	57	no corre
2	[Fiador	56	T. N. Fernández
3	[Medio Loco	45	J. Grigera
4	Turpin	55	no corre
5	Idus	53	D. Torterolo
6	Rey Mago	53	E. Caenssa
7	Satélite	53	R. Pelletier
8	Vogt	52	no corre
9	Juanchón	52	J. Bastías
10	Apio	52	M. Altamiranda
11	Montesquieu	52	J. Verduri
12	Brujo	51	R. A. Carabajal
13	Broquel	50	no corre
14	J. Eduardo	49	X. X.
15	Jaéz	49	M. Denna
16	Jaranero	47	no corre
17	Le Marseillais	47	no corre
18	Certero	46	X. X.
19	V. la Patria	45	S. U. Morales
20	Brillante	45	J. Fernández

Premio Amsterdam

Distancia: 1.500 metros

1	Eonia	56	F. M. Cassino
2	Inverness	56	J. Verduri
3	Manda	56	M. Lema
4	All Bay	56	S. Ruíz
5	Quintilla	56	A. Navarro
6	Glad Eye	56	no corre
7	Lollipop	56	C. Fenucci
8	Salipirina	56	no corre
9	Bimba	56	E. Peñaloz

Premio Irigoyen

Distancia: 1.500 metros

1	Micmac	56	G. Ardouin
2	Gral. Mahon	56	A. Amoroso
3	Merry Chap	56	no corre
4	Sinchi Roca	56	R. V. Lanatti
5	Mac Adam II	56	no corre
6	Cartujo II	56	S. U. Morales
7	Maléfico	56	G. di Tomaso
8	Tabernero	56	no corre
9	Lo Poilú	56	R. A. Carabajal
10	Sonriente	56	R. Pelletier
11	Intruso	56	J. J. Dolan
12	Vigilant	56	N. Berazategui
13	Black Fox	56	no corre
14	Procónsul	56	no corre
15	Yaverán	56	P. Cichetti
16	Telele	56	M. Lema
17	Tapíz	56	J. Fernánde
18	Very Gay	56	E. Saavedra
19	Abati Pororó	56	A. Navarro
20	Colhué	56	A. Sánchez
21	Fair Play	56	no corre
22	Panoli	56	E. Canessa

Premio Aventurero

Distancia: 1.600 metros

1	La Glorieuse	66	no corre
2	Falerna	57	G. Greme
3	Muy Linda	53	J. Fernández
4	Andanada	48	R. A. Carabajal
5	Custodia	48	F. Arcuri
6	Anfitrita	48	R. Denna
7	Patrio	48	C. Fenucci
8	Celia	48	no corre
9	Araña	47	no corre
10	Souma	47	M. Altamiranda
11	Quickness	40	no corre
12	Jacinta	45	A. Grassi
13	Charmingly	44	no corre
14	Dragona	41	T. Torrilla

Premio Chacabuco

Distancia: 3.000 metros

1	Su Majestad	58	F. Arcuri
2	All Eyes	60	P. Cichetti
3	S. Emilión	62	D. Chamorro
4	Charol	62	N. Berazategui
5	Remanso	62	D. Torterolo

Premio Dijital

Distancia: 1.600 metros

1	Usurero	56	no corre
2	Acrata	56	D. Torterolo
3	Cardalero	56	S. U. Morales
4	Buen Ojo	56	no corre
5	Miguelito	56	no corre
6	Laón	56	A. Navarro
7	Ayax	56	G. Greme
8	Rumbeador	56	no corre
9	Ketty Doyle	54	no corre

Premio Cabaret

Distancia: 1.600 metros

1	Zig Zag	60	F. Arcuri
2	La Glorieuse	59	M. Acosta
3	Fanfarrona	54	D. Torterolo
4	Gral. French	52	F. M. Cassino
5	Glotón	52	no corre
6	Alcoy	50	no corre

Premio Botafogo

Distancia: 2.500 metros

1	Rasante	62	no corre
2	Cavador	59	D. Torterolo
3	Conjurado	57	D. Cardoso
4	Volunteer	56	C. Fenucci
5	Miss Tonta	55	T. N. Fernández
6	Pacará	55	no corre
7	Rubí	51	T. Batista
8	Lady Ada	50	A. Grassi
9	Amnesia	50	F. M. Cassino
10	Ñacurutú	47	no corre
11	Golden Tip	47	M. Acosta

Los productos

POTRANCAS

Premio Amsterdam

Distancia: 1.500 metros

Eonia—

Debe habér sido esta tarde de la partida. De su actuación debe atribuírsele chance. En caso de no haber sido presentada, es una gran candidata.

Inverness—

Termina de ser segunda de La Reina en 1'32" los 1.400 metros; en esta ocasión puede obtener su primer victoria, pues anda muy bien la pupila del stud A. M. E.

Manda— 6

Por Jardy y Melancolía, del stud Círculo de Armas, al cuidado de Emilio Ridella. Debutará en inmejorables condiciones de preparación y debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

All Bay—

Hoy debe haber sido de la partida. De su resultado, puede asignársele probabilidades en esta prueba.

Quintilla—

Como la anterior, debe haber sido presentada hoy, así que según su actuación, atribúyasele la chance mañana.

Grad Eye—

El domingo último fué cuarta de La Reina, Inverness y Mishap en 1'32" los 1.400 metros(pista barrosa). Como anda bien la pupila de República Pérez, puede figurar con éxito en esta oportunidad.

Lollipop—

Por Wild Bramble y Eatswell, del stud Ascot, al cuidado de Juan D. Costa. Debutará con ejercicios de primer orden, que le permitirán conducirse discretamente. Es muy seria enemiga.

Salipirina—

Por Buchardo y Selva Negra, del stud Primer Paso, al cuidado de Pedro Zanzottero. Cumplirá su primer compromiso en muy buenas condiciones, lo que debe permitirle producir una honorable performance.

Bimba—

En su última presentación fué tercera de Sabia y Basrrita en 1'9" 1|5 los 1.100 metros(pista barrosa-; como ha continuado su training sin ninguna interrupción, puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

POTRILLOS

Premio Irigoyen

Distancia: 1.500 metros

Micmac II—

Debutó en una prueba ganada por Matador en 1'27" 2|5 los 1.400 metros, no figurando en el marcador; como no hemos notado grandes adelantos en el pupilo de Duarte, no creemos tenga cahnce en su compromiso de mañana.

General Mahón—

No placé de Gallito II, Agriluice y Gran Tunante en 1'15" 2|5 los 1.200 metros; no obstante esa mala performance, puede figurar honorablemente el pupilo del stud Tranquilidad.

Sinchi Roca—

En su última presentación fué tercero de Fidias y Mataquito en 1'1" los 1.100 metros; posteriormente ha producido ensayos tan sugestivos, que le permitirán producir buena carrera.

Mac Adam II—

Termina de ser no placé de Estudiante, Napolitano y Very Gay en 1'40" tres quintos la milla, y, por lo tanto, no creemos que logre aventajar a los favoritos.

Cartujo II—

Por Chinchorro y Cartuja, del stud El Prado, al cuidado de M. Quinteros. Iniciará su campaña convenientemente preparado, contando con ensayos que le permitirán na performance.

Maléfico—

En su pasado compromiso fué no placé de Gallito II, Agridulce y Gran Tunante en 1'15" 2|5 los 1200 metros; no lo creemos capaz de mejorar dicha performance.

Tabernero—

El 3 del actual fué no placé de Tapial, Rey Puesto, Nerón y Fighter en 1'35" 3|5 los 1500 metros; como en privado anda mucho, el descendiente de Locandiera puede figurar honorablemente.

Lo Poilú—

Debe haber corrido hoy, de su actuación debe asignársele chance en su compromiso de mañana.

Sonriente—

Por Charming y Santa Rosa, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez. Debutará con una corrida muy recomendable que le permitirá figurar entre los de adelante.

Intruso—

Termina de ser no placé de Merry Chap, Very Gay, General Brusiloff y Tapíz en 1'43" 1|5 la milla, por lo tanto no lo creemos con chance como para competir con éxito con enemigos como los que le han tcad en suerte mañana.

Vigilant—

Por Amsterdam y Victoire, del stud Don Laguna, al cuidado de Antonio Sasso. Cumplirá su primer compromiso con una corrida sobre la distancia de la prueba que, de repetirla, puede resultar la sorpresa.

Black Fox—

Hizo su debut en una prueba ganada por Laón en 1'35" 3|5 los 1.500 metros, no figurando en el marcador. Como en privado anda una enormidad, puede mañana ocupar uno de los puestos del marcador.

Procónsul—

Este pupilo del stud Atucha, que en su anterior presentación ocupara el segundo puesto de Mataquito, en 1'25" 4|5 los 1.400 metros, volverá a ser presentado en lap rueba que nos ocupa y donde debe vender cara su derrota, si responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado.

Yaverán—

Hizo su debut en una prueba ganada por Cardalero, Very Gay y Napolitano en 1'29" los 1.400 metros, no obteniendo figuración digna de mención. Como no ha realizado grandes adelantos, no creemos que pueda llevar probabilidades de éxito en su compromiso.

Telele—

No es presentado en público desde

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Brujo	Eonia	Very Gay	Falerna	Charol	Laón	Zig Zag	Golden Tip
La República	Apio	Bimba	Procónsul	Muy Linda	Saint Emilión	Buen Ojo	Zig Zag	Cavador
El Diario	Juanchón	Inverness	Procónsul	Falerna	All Eyes	Miguelito	La Glorieuse	Rasante
La Epoca	Satélite	Bimba	Le Poilú	Araña	Charol	Usurero	Zig Zag	Amnesia
Fray Mocho	Apio	Manda	Procónsul	Falerna	Remanso	Buen Ojo	Zig Zag	Lady Ada
La Argentina	Satélite	Bimba	Tabernero	Charmingly	Su Majestad	Acrata	Fanfarrona	Cavador
El Telégrafo (Mont.)	Brujo	Quintilla	Le Poilú	Muy Linda	Remanso	Miguelito	Zig Zag	Ñacurutú
Revista Sportiva	Rey Mago	Inverness	Procónsul	Jacinta	Charol	Buen Ojo	La Glorieuse	Rasante
Libro Palabra	Apio	Lollipop	Sinchi Roca	Falerna	Saint Emilión	Rumbeador	Zig Zag	Conjurado
Azzaman	Vogt	Bimba	Tabernero	Araña	Remanso	Buen Ojo	Zig Zag	Cavador
La Mañana	Montesquieu	Quintilla	Procónsul	Dragona	Charol	Miguelito	Fanfarrona	Amnesia
La Unión	Juanchón	Inverness	Very Gay	Falerna	All Eyes	Cardalero	Zig Zag	Ñacurutú
Tribuna Española	Satélite	Manda	Le Poilú	Jacinta	Su Majestad	Usurero	Zig Zag	Amnesia
Giornale d'Italia	Apio	Quintilla	Procónsul	Muy Linda	Saint Emilión	Acrata	La Glorieuse	Rasante
La P. degli Italiani	Brujo	Inverness	Sinchi Roca	Araña	Su Majestad	Miguelito	Zig Zag	Lady Ada
El Oeste	Juanchón	Bimba	Tabernero	Falerna	Charol	Usurero	Zig Zag	Amnesia
Italia del Popolo	Satélite	Glad Eye	Very Gay	Souma	All Eyes	Buen Ojo	Fanfarrona	Ñacurutú
Voz del Norte	Rey Mago	Inverness	Procónsul	Muy Linda	Charol	Acrata	Zig Zag	Conjurado
Tit Bits	Montesquieu	Lollipop	Le Poilú	Jacinta	Remanso	Cardalero	Zig Zag	Rasante
Courr. del Plata	Vogt	Bimba	Sinchi Roca	Araña	All Eyes	Rumbeador	Zig Zag	Lady Ada

el 13 de marzo último, donde fué no placé de Duldul, Calavera y Pescadito en 1' clavado los 1.000 metros. Reaparecerá con una corrida muy buena que de repetirla producirá una discreta performance.

Tapiz—

El domingo fué cuarto de Merry Chap, Very Gay y General Brusiloff, en 1'43" 1|5 los 1.600 metros. Puede desempeñarse bien.

Very Gay—

Si responde a su carrera del domingo último, donde fué segundo, a escasa distancia de Merry Chap, puede mañana resultar un serio candidato.

Abati Pororó—

En su última presentación fué no placé de Laón, Rey Puesto, Gringo y Napolitano, en 1'35" 3|5 los 1.500 metros; por lo tanto no lo creemos con chance en la prueba que nos ocupa.

Colhué—

Por Your Majesty e Iberá, del stud 4 de Agosto, al cuidado de Aparicio Aquino. Cumplirá su primer compromiso con muy buenos ejercicios en privado qeu lo autorizan a hacer buena carrera.

Fair Ply—

Por Your Majesty y Pirita, del stud Los Rosales, al cuidado de Antonio Jaen. Como ya lo hemos dicho en otras ocasiones, ceunta con una corrida muy recomendable sobre la distancia y partidas de 600 y 700 metros muy buenas. Si responde a dichos ensayos debe ocupar un puesto de preferencia en el marcador.

Panoli—

En su última presentación fué no placé de Ayax, Telovollodire y Jipi-Japa II, en 1'7" 3|5 los 1.100 metros. Como ha progresado mucho, puede ser el descendiente de Luz Mala el dividendo de la prueba.

LOS GANADORES

Premio Dijital

Distancia: 1.600 metro.

Usurero—

Termina de ser cuarto de Miguelito en 1'42" 3|5 la milla (pista barrosa). Como en privado anda mucho, pueda desquitar a sus partidarios del metejón de días pasados.

Acrata—

En su últiom compromiso ocupó el tercer puesto de Marocco y Capitán B. Roqué, en 1'39 1|5 los 1.600 metros. Como en dicha ocasión no respondiera a las esperanzas de su caballeriza, puede en esta carrera resultar el ganador.

Cardalero—

No placé de Miguelito en su última presentación. No creemos que logre rehabilitarse en el compromiso de mañana.

Buen Ojo—

Este pupilo de Gabriel Torterolo nos resulta un excelente candidato, pues en su pasada performance se condujo muy bien, finalizando segundo de Miguelito, a escasa distancia. Es muy serio enemigo.

Laón—

Abandonó la categoría de perdedor en buen estilo, aventajando a Rey Puesto, Gringo y Napolitano, en 1'35" 3|5 los 1.500 metros (pista barrosa). Como ha seguido sin novedad, puede repetir la hazaña.

Ayax—

No es de la partida en público desde que abandonó la categoría de perdedor, donde aventajó a Telovoliodire y Jipi Japa II, en 1'7" 3|5 los 1.100 metros. El pupilo del stud Asteroide anda una enormidad y puede ser el lance de la carrera.

Rumbeador—

Acaba de correr mal en una prueba ganada por Miguelito, por lo que no nos parece que logre distinguirse en este compromiso.

Koty Doyle—

Debe ser hoy de la partida. Si no es presentado puede batatear mañana, pues en privado anda corriendo mucho.

GOLDEN TIP

Será nuestro candidato

Este descendiente de Orinoco que en su anterior presentación no respondiera a la confianza que en él cifraban los de su caballariza, volverá a ser de la partida en el handicap final de mañana, donde lleva grandes probabilidades de salir airoso, si le da por responder a los excelentes ejercicios que produce en privado.

El pupilo de Los Ranqueles tendrá que vérselas con serios enemigos, como Lady Ada y Amnesia, pero no obstante ello, creemos que hará buen papel.

Los handicaps

PREMIO AVENTURERO

Falerna—

La pupila del stud Haras La Lula, termina de ser tercera de Radieux y General Haig en 1'39" 1|5 la milla (pista barrosa); como anda corriendo mucho, nos resulta muy buena candidata en su compromiso de mañana.

Muy Linda—

En su última presentación fué última de ¡Iup!, Caburei y Custodia en 1'38" 4|5 los 1500 metros; si la carrera si hace fuerte, puede estar prendida la pupila del stud New Sstar.

Andanada—

Reaparece en muy buenas condiciones esta pensionista del stud Iceache, y puede figurar con éxito en la prueba que nos ocupa.

Custodia—

Termina de finalizar segunda a escasa distancia de Taberniera en 1'35" cuatro quintos los 1500 metros (pista barrosa); puede en esta oportunidad agregar a su haber una victoria.

Anfitrita—

En una prueba ganada por Falerna en 1'33" 2|5 los 1500 metros, obtuvo el cuarto puesto; como posteriormente ha producido ensayos muy buenos, puede ser el lance de la carrera.

Patrio—

Termina de correr sin éxito en una carrera ganada por Taberniera; nos parece difícil su triunfo en esta ocasión.

Celia—

Reaparece convenientemente preparada, contando con ejercicios muy regulares, que la autorizan a figurar en los primeros puestos del marcador.

Araña—

No placé de Taberniera el domingo último; nos resulta difícil su chance en esta carrera.

Souma—

Puede ser el batacazo de la prueba, a pesar de su última mala carrera. En privado deja entrever que no está muy lejos una victoria.

Jacinta—

En su última presentación fué no placé de Querendona, Royal Dream y Cáspita; como ahora irá muy liviana, puede figurar entre los primeros.

Charmingly—

La pensionista de Mr. Frazer nos resulta una gran candidata, pues pasa por un buen momento en su preparación, y en privado produce ensayos como para hacerse las mayores ilusiones.

Dragona—

so, pero sin embargo en esta ocasión puede batatear, pues sus ejercicios en privado son muy recomendables.

PREMIO CABARET

Distancia: 1.600 metros

Zig Zag—

Ha continuado su preparación sin inconveniente alguno este buen hijo de Val d'Or, que en su último compromiso obtuviera una fácil victoria sobre Clamor y Crocus en 1'37" 4|5 la milla. Es de esperar que mañana agregará a su haber un nuevo triunfo.

La Glorieuse—

Reaparece esta pupila del stud Curupaytí con el prestigio de su última victoria, donde aventajara a Su Majestad y Florette en 2'5" 3|5 los 2.000 metros. Aunque la prueba de mañana se le presenta más difícil, por cuanto se las tendrá que ver con Zig Zag, puede producir muy buena carrera.

Fanfarrona—

Muy bien preparada, cumplirá su compromiso esta pupila del stud Chapadmalal, contando con una corrida muy discreta sobre la distancia de la carrera. Nos resulta la más seria enemiga de Zig Zag.

General French—

Aunque su estado no puede ser mejor, nos parece un poco difícil que lo gre aventajar al favorito. Puede ser una buena ayuda para su compañera.

Glotón—

Ya no es ni sombra de lo que fué este descendiente de Chili II, que el domingo, en la prueba ganada por Alcoy entrara a varios cuerpos del hijo de Amsterdam. No lo creemos.

Alcoy—

Debe haber sido hoy de la partida; de su comportamiento debe atribuírsele chance en su compromiso de mañana.

AMNESIA

Tiene buena carrera

Este pensionista del stud Chapadmalal que en su pasado compromiso fuera causa de un serio metejón para los de su caballeriza y allegados, no ha sentido absolutamente nada dicha carrera y se apresta a desquitarlos con creces en su compromiso de mañana.

Los más serios enemigos del hijo de Amsterdam, deben ser Lady Ada, Golden Tip y Conjurado.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Competidores — Montas y pronósticos

Con un programa bien nutrido de inscripciones se llevará a cabo mañana la acostumbrada reunión matinal en el hipódromo de San Martín, la que promete resultar muy interesante a juzgar por la igualdad de los anotados en las cinco pruebas que se disputarán.

La primera carrera se largará a las 9 y 30 a. m., debiendo salir el tren especial de la estación Retiro a las 8 y 30.

A continuación damos nuestros favoritos y los probables competidores y montas:

Primera carrera. — Distancia 1200 metros

1 Ivan Way 58, X. X.
2 (Sea Over 54, J. Pérez.
3 (Forjador 48, no corre.
4 Andreina 52, X. X.
5 (Polola 52, R. Sánchez.
6 (Manivela 48, M. Caballero.
7 Maniquí 52, P. Ibarra.
8 Pilar 50, X. X.
9 arasca II 58, C. Saavedra.
10 La Cigarrona 48, P. Claverie.
11 (Vox Dei 50, X. X.
12 Josefa 48, X. X.
13 Político 48, X. X.
14 Centurión 48, J. Caffaro.
15 Botador 48, X. X.
16 Adonai 48, C. Grisolía.
17 Tableau 48, X. X.
15 Piscuete 48, N. Olmos.
19 Irishman 48, J. M. Ortí.
20 San Wich 48, A. Ouviña.
21 No Es 48, X. X.
22 One Eyed 48, X. X.
23 Miss Cavell 46, X. X.
24 Es Ella 46, X. X.
25 Foragida 46, X. X.

Segunda carrera — Distancia 1600 metros

1 Chimanta 56, D. Fernández.
2 Percanta 54, A. Pereyra.
3 (Polola 54, dudosa.
4 (Rena 54, R. Sánchez.
5 Princess Vega 54, J. M. Pena.
6 Sonaja 54, X. X.
7 (Tarasca II 54, C. Saavedra.
8 (Muralla 52, X. X.
9 Dear Lessie 52, N. Olmos.
10 La Cigarrona 52, P. Claverie.
11 Lucania 52, X. X.
12 Celina 52, X. X.
13 Mardita Sea 48, J. Aldao
14 Jornada II 48, X X.
15 Mauca 48, S. Pintado.
18 Cartulina 48, X. X.

Tercera carrera — Distancia 1300

1 Colibrí 61, S. Pintado.
2 Sevillano 59, D. Fernández.
3 Sueño de Oro 57, A. Pereyra.
4 Marabú 51, J. Pérez.
5 Nelumbo 51, X. X.
6 Guarnessey 50, P. Ibarra.
7 La Chispa 48, X. X.
8 Jarfelt 48, J. M. Pena.
9 Aneiros 47, D. Garay.
10 Josefa 41, X. X.

Cuarta carrera

1 (Ley II 59, J. Pérez.
2 (Jarfelt 57, P. Ibarra.
3 El Plumitas 57, J. M. Pena.
4 Perlino 55, X. X.
5 Chusca 49, R. Sánchez.
6 Ivan Way 49, X. X.
7 Aneiros 49, D. Garay.
8 Huno 45, A. Ouviña.
9 Lucania 47, S. Pintado.
10 Es Ella 45, X. X.

Quinta carrera

1 Don Paul 60, J. Caffaro.
2 Buena Vista 60, S. Pintado.
3 Grecian 59, N. Olmos
4 Horacio II 58, X. X.
5 Parigot 57, A. Pereyra.
6 Sánchez 56, P. Ibarra.
7 (Gin Gin 55, E. Zamora.
8 (Jazmín 51, X. X.
9 Horse Power 51, X. X.
10 Martín 48, J. Fuentes.
11 (P. de Gales 48, R. Sánchez.
13 Protector 47, X. X.
13 Proyector 47, X. X.
14 Vox Dei 44, X. X.
15 Cartulina 42, X. X.
16 Iole 42, R. García.

NUESTROS FAVORITOS

1a. Carrera: LA CIGARRONA
2a. " PRINCESS VEGA
3a. " LA CHISPA
4a. " EL PLUMITAS
5a. " HORACIO II

Asignación de pesos para la reunión que se efectuará el 13 del corriente:

Premio Profeta, 2000 metros. — Ley II 61 kilos, B. Vista 60, Guapetón 60, Horacio II 58, Parigot 57, Sánchez 56, Jarfelt 52, Jazmín 51, Astillera 50, Martín 48, Lucania, P. de Chance y Gral. Huidobro 47.

Premio Julio César, 1200 metros. —Colibrí 61 kilos, Sevillano 59, S. de Oro 57, GraciPán 55, Nelumbo, Perlino y Chusca 51, P. Murat, Guernissey y AmPelina 50, Botador y La Chispa 48, Gallineta 47, Irishman 45, Cartulina 42 y Josefa 41.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Tendrá lugar mañana en el hipódromo de Temperley una reunión de carreras que consta de un programa bien provisto de anotados, lo que dará lugar a que se juegue con entusiasmo en la seis pruebas yue se disputarán.

La prueba inicial se correrá a la 1 y 15 de la tarde, debiendo salir el tren especial de la estación Constitución a las 12.10 p. m.

A continuación damos nuestros candidatos:

1a. carrera — Fastidio II
2a. " — Rosmunda
3a. " — Periodista
4a. " — Footman
5a. " — Dubail
6a. " — Incendio II

Programa de carreras para la reunión que se efectuará mañana:

Premio Vaillant, distancia 1200 metros. — Gatún 62 kilos, Rú Rú 60, Fastidio II 59, Merry Ernest 49, Veranito 58, Norma 56, Cartujano 56, Escándalo 56, Costa Brava 55, Kettle 55, Majela 52, Ruin 52, Retórica 51, Criollo 51, Malicioso 50, Wanderer 50, Sevigné 48, Dormilón II 48, Colla 48, Retintín 48, Impuro 48.

Premio Velours, 1100 metros. — Johanna 56 kilos, Isoca II 56, Ongrata First 56, Caña de Ambar 56, Aragnosia 56, Paraná 56, Guerra 56, Jerga 56, Flying Lassie 56, Fanática 56, Rosmunda 56, Mimosa II 56, Hildur 56, Copa 56.

Premio Ventero, 1300 metros. — Conspirador 57 kilos, Milla Man 57, Periodista 57, Lamento 57, Florencio 57, Nijinsky 57, Totó XII 57, Mentirilla 55, Pellaguda 55, Suzon II 55, Yerba Amarga II 55, La Maravilla 55, Avasalladora 55, Rasca Rasca 55, Triestina 55, Misterito 54, Masinisa 54, Injusto 54, Pelufín 54, Himno 54, Bell Ville 54, Veterano 54, Mefisto 54.

Premio Val d'Or, 1100 metros. — Cosme 63 kilos, Fierabrás 58, Javeline 55, Islandina 54, Footman 54, Flor de Cardo 52, Chiste 52, Lechero II 52, Old Green 52, Auffa 48 Patética 48, Gramoboy 48, Aigle Noir 48

Premio Valero, 1400 metros.—Dubail 56 kilos, Fosfato 56, Romántico 56, Alcornoque 56, Audaz 56, Polly III 54, Sans Coeur 53, Florencio 53, Nijinsky 53, Avasalladora 51, Genovesa 51, Dum Dum 50, Enfin 56.

Premio Verdun, 1800 metros. — Krondorf 61 kilos, Rezongón 60, Juzgado 59, Tommy Loates 48, Pocholo 58, Fierabrás 58, Irish Springy 57, Lope de Vega 51, Lord Robers 55, Conde Danilo 53, Old Green 52, Chiste 52, Incendio II 51, Von Mackensen 50, Floraia 50, Ton Ton 49, Generoso 49, Tipo Raro 49, Nelsco 48, Pelufín 48, Tenue 48.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 13 del corriente:

Premio Vespasiano, dictancia 1800 metros. — Gatun 62 kilos, Rú Rú 60, Fastidio II 59, Fresquilla 58, Los Angeles 57, Titano 57, Escándalo 56, Ketle 55, Doña Juana 54, Majela 52, Ruin 52, Retórica 51, Criollo 51, Merry Ernest 49, Impuro 48, Colla 48.

Premio Vice Roi, 1400 metros. — Mefisto, Linimo, Teniente Bello, Misterito, Macuco, Fariseo, Pela, Palurdo, Quilla Chanquil con 56 kilos; Isoca II, Beguenie, Flying Lassie, Vesla, Copa, Rosmunda con 54 kilos.

Premio Víctor Hugo, 1100 metros— Imp, Lamento, Nelusco, Florencio, Millie Man, Nijinsky, Totó XII, Gay All, Periodista, Conspirador con 57 kilos; La Maravilla, Rasca Rasca, Yerba Amarga II, Avasalladora, Genovesa, Suzón II, Pellaguda, Mentirilla, Triestina con 55 kilos; Bell Ville, Pelufín, Injusto, Royal Emperor con 54 kilos; Mimosa II 52.

Premio Victorioso, 1300 metros. — Arpón 58 kilos, Cosme 56, Krondorf 54, Rezongón 53, Juzgado 52, Fierabrás 51, Pocholo 51, Irish Springy 50, Garavaglia 47, Lechero II 45, Chiste 45, Old Green 45, Incendio II 44, Arrogante 44, Bell Ville 44, Footman 47.

Premio Vladimir, 1200 metros. — Alcornoque, Bombón II, Romántico, Gramoboy, Enfin, Audaz, Dubail con 56 kilos; Patética, La Cigarrera con 54; Sáens Coeur 53, Cartela 51, Fasática 48

Premio Volador, 1100 metros. — Javeline 55 kilos, Islandina 54, La Fornarina 53, Flor de Cardo 52, Ninfa 51, Zapala 51, Povera 50, Floriaria 50, Hilachita, Amica, Olé Olé, Aigle Noir Genovesa Cenicero, Afufa con 48 kilos.

Premio Polta, 2000 metros.—Grandeza 51 kilos, Andana 50, Von Mackenson 50, Ton Ton, Tipo Raro, Monseñor II, Periodista, Generoso con 49 kilos; Buen Tiempo 51, Faucheur 50, Tommy Loates, Nelusco, Invasor II, Fosfato, Temie con 48 kilos.

HIPODROMO DE LA PLATA

Inscripciones para la reunión del domingo 13 del corriente.

Premio Germinal: 1300 metros — Papas Queman, Chiffonnette, Latigazo, Quicha, Matraca, Negrura, Purana, Oturunga, Batter, Man, Printanera, Dispuesto, Boradero, Galitzia, Miss Pankurst, Capri, Querubín, Arras II.

Premio Pincen: 1400 metros — Aurora Boreal, Madisón, Quicha, Espartilla, Refilón, Morisco, Juan Machuin, Declarado, Malever, Algeciras, Oberdan, Royal Maid, Pentapolín, Morita, Rabanera.

Premio Baco: 1300 metros — Lady Sun, Conrado, Colliflor, Parra, Marañá, Fortunatus, Lunira, Lancotazo, Sansata, Cuynemer, Esculapio, Nelita, Matará, Varonil.

Premio Olivo: 1300 metros — El Tanque, Labriega, Bodel, Ibijo, Plaqué, Boj Retiro, Nazara, Turro, Shcking, Lusitania II, Melever, Morfina, IV, Pontapolín, Frontera, Letrado II.

Premio Contacto: 1800 metros — Vicente López, Sandú, Given Or, Miquelón, Espartillar, Zuccarelli, Arimán, Martita, Siete de Espadas, Entente, Zeppelin, Casero, Caburei, Ice Cream, Santa.

Premio Nelesena: 1400 metros — Diaspa, Novicia, Chaira, Bysentins, Belcha, Bélgica II, Huarmi, Espartilla, Pavesa, Ranquela, Marie Leczinska, Predilecta, Marianela, Morfina, IV, Frontera, Santa, Fourira.

Premio Simenbach: 1300 metros — Ibijo, Fols, Porvenir, Héroe, Bellington II, Ice Greem, Brandy and Soda.

REMATES

CASARES Hnos. Y DIEHL

SARMIENTO 357

DEL HARAS "DEL RINCON"

El padrillo "Obrizo", por Orbit y Tarántula, y 10 yeguas madres: "Mermaid", por Reliable y Nell: "Sofisma", por Sargento y Step Child; "Cabiria" (ex Anécdota), por Le Samaritain y Fiesta; "Yapurá", por Buenos Aires y Amazona; "La Cirenaica", por Gerolstein y La Nena; "Jugada", por Acherón y Judea; "Mariana II", por Arcabucero y Judea; "Ada Reives", por Pride y Natalia; "Doñareltа", por Master Willie y Gordetta; "Eufemia", por Henry of Navarre y Cherub; procedentes del haras "Del Rincón", del señor Arturo Tomás Bell, se rematarán por su cuenta y orden.

El viernes 18 de julio, a las 2.30 de la tarde, en nuestra casa, Sarmiento 357, donde se hallarán en exhibición. Catálogos detallados a disposición de los interesados, en nuestras oficinas.

Casares Hnos. y Diehl.

v. 17-7-1919

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Gandini y Clara Elina Gaudini, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos Elías Noguez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v18|1919

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Ernesta Marinoni de Cáneva, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Atilio Granella o Antonio Atilio Granella, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Hernesto Merlo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Miguel Frías, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1913. — José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garzoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de junio de 199 — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alejandro Arrausi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del olar, secretario. v26-jul.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Felipe Cuenca ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919

EL FOOTBALL AL DIA

BOLSA DE NOTICIAS

La Asociación ha resuelto anoche suspender el partido con los rosarinos que se debía disputar en ésta, debido al mal estado de la cancha del Gimnasia y Esgrima, según dicen; pero, más que nada, por las dificultades que entraña constituir un buen equipo, debido a la gripe.

—Castagnola se ha resentido algo en el partido San Lorenzo de Almagro y ha presentado su renuncia.

Lo suplirá Madero, de Estudiantes.

También se le ha dado orden de alisto a Alberto Ochandio.

—Para esta tarde a las cuatro están citados todos los jugadores en el local de la Asociación Argentina de Football, pues Ppartirán en el rápido de las seis para Rosario.

—Colonello no puede ir en forma tal, que lo suplirá el gordo Ortiz de Zárate elegido anoche.

—Alfredo Martín se encuentra atacado de gripe.

—Se dice que Zacchi, de San Isidro, retornará al Almagro (ex Columbian).

—El juez Pordelane le declaró a Alberto Ohaco que dió el penal contra Racing e intentó sacar a Castagnola, de pura complacencia para el público.

En lo que atañe a la segunda parte que se comenta, cabe llamar la atención sobre el jugador Barreda, del San Lorenzo, quien conjuntamente con el presidente señor Scaramuzio, intervinieron con el fin de hacerle variar de opinión.

—En todos nuestros círculos deportivos, ha provocado enormes comentarios lo ocurrido con el jugador Taggine y el árbitro Luis Gil.

Si el puntero del River Plate no fuera un jugador distinguido, educado y correcto, de antecedentes perfectamente honrosos, el hecho habría sido un caso más dentro de la incultura reinante; pero, tan insólita actitud, de Taggino hablamos, provoca visible sorpresas. ¿Qué le ha ocurrido al simpático jugador? ¿Acaso un ataque de nervios? Es difícil concretarlo, pero no se debe olvidar que hay en la historia de nuestro football muchos casos raros que traeremos a colación en otra oportunidad.

Hay que tener en cuenta las circunstancias en que se realizaba el match y el estado de ánimo de los jugadores, actuando en el barro y con un frío intenso.

Con esto no queremos dejar de reconocer que Taggine ha procedido perfectamente mal, pero no se puede juzgar con la misma vara a un profesional de asaltos y a un jugador que ha cometido un desliz único en su vida deportiva.

—El jugador Perulih, del Independiente, ha tenido un bonito gesto que se debe aplaudir sin reservas. Renunció el puesto que se le asignaba para el partido de mañana, expresando que hace solo seis paritdos que juega en primera división, que el año pasado actuó en cuarta, y que no se considera capaz de actuar sin desmedro en un clásico. Creemos que ha procedido como cuadra a un elemento sincero que se aquilata debidamente en su justa valía, y es de esperar que dentro de un par de años sea este simpático chiquilín el eje ideal de nuestros grandes cuadros. Tomen ejemplo alguna de esas calamidades que visten las casacas internaionales en algunos partidos, a fuerza de cuñas y muñequeos de la camándula.

—El domingo le faltó a Racing reserva, contra San Lorenzo de Almagro, Hugo Martín y Bustince. Este último está en cuarentena, según se nos expresa, pues le falta con marcada frecuencia.

—Marcovecchio ha quedado algo lesionado en un choque con Omar.

—Garré hizo un gran partido en Independiente contra Huracán primera. Estaba impagable de puntero derecho.

—Mattozzi no se sabe todavía si podrá reaparecer el domingo, pues se encuentra en cama.

—Ha sido operado Armando Reyes, como consecuencia del viaje al Brasil.

—Los del Boca Juniors están muy contentos con los dos puntos obtenidos el domingo contra Almagro, mediante un goal contra cero, no obstante sufrir un rudo acedio en todo el segundo tiempo.

Los zagueros Cortella y Ortega, estuvieron sencillamente colosales, en el desempeño de su difícil cometido.

La impresión que ha dejado Almagro en este lance ha sido inmejorable, pudiéndose asegurar que ha de obtener muchos y sonados triunfos.

—Natalio R. Botacchi, el antiguo eje del quinteto ofensivo del Estudiantes, ha resultado una revelación como centro half. Frente a River Plate cosechó muchos y muy merecidos aplausos.

—Quilmes intermedia le hizo tres a cero a Sportivo Palermo. Dirigió el match el juez Francolino.

—Sportivo Barracas ha entrado en una era de triunfos, pues en solo dos domingos obtuvo tres puntos. La entrada del popular guardavalla Muttoni y ciertas reformas en el cuadro ha multiplicado las energías y los entusiasmos.

—Está visto que Bertiz es el alma del Platense. Cuando falta hay un descalabro en fija. ¿A qué se deben algunas pequeñas peras? ¿Es que pretende algo? ¿Acaso desea con sus ausencias hacer resaltar sus condiciones de eximio jugador? Son preguntas que constantemente formulan los muchos partidarios de la simpática entidad que preside Goofellow.

Contra Sportivo Barracas pegó la falta envido, según dicen por ahí, dando como motivo un malestar. Bertiz les está resultando más delicado que ciertas divas del Colón.

—El referée Rau, que debía dirigir el domingo el partido Lanús-Bánfield intermedia y que a última hora no concurrió, estaba ayer en la Asociación Argentina de Football, mostrando una pierna vendada, de resultas de un partido en que intervino, si mal no recordamos, de la Liga Comercial. No queremos entrar en mayores comentarios porque en esta página se quiere bien al joven Rau y podríamos llegar a conclusiones demasiado terminantes.

—Fué suspendido el match de intermedia Sportivo del Norte-Gimnasia y Esgrima, cambiando el árbitro de opinión después de sugestivo dialoguito. Gimnasia y Esgrima tenía en ese momento la cancha, solo cuatro o cinco jugadores. Nos parece muy bien que el match no se haya jugado, porque la cancha no se hallaba en condiciones, pero cabe hacer resaltar también, que el simpatiquísimo equipo de la calle Cangallo, debió de haberse presentado con más titulares, al menos para salvar las formas. ¿No le parece, Molfino?

—El vicepresidente de la Asociación señor Meinke, concurrió a la cancha de Sportivo Buenos Aires, donde la intermedia de dicho club debía jugar contra Progresista, y aconsejó al árbritro oficial, señor Almeyda Guzmán, para que suspendiera el partido. La cancha no estaba en condiciones.

—Badalini, el notable centro del Newell's Old Boys del Rosario, figura mañana en el cuadro combinado como puntero derecho, para dar margen a la inclusión de los hermanos Hayes.

—Los chilenos elevarán una protesta contra la Confederación Brasileña de Deportes, por haber ésta quedado comprometida a enviarle fondos para el viaje y no haber cumplido su palabra. La gentil representación de allende los Andes ha pasado las de Caín, en Mendoza, debido al cierre de la cordillera. Nos agrada y nos enorgullece, por la verdad de nuestra información, que todos y cada uno de los concretos que expresara CRITICA en su campaña contra los dirigentes del football brasileño, vayan obteniendo tan rápida y rotunda confirmación.

—Esta noche parte para Las Flores Price, de la intermedia del Racing, con el fin de intervenir en un match amistoso local.

—En el partido contra Tigre, Porteño estuvo hecho una murga en todo el primer tiempo. En el segundo volvió por sus prestigios, y el marco de Magistrelli fué un Verdun. Polimeni en el Porteño es el jugador que en la actualidad está más en forma, añorando sus grandes tiempos de apogeo.

—Boca Juniors cuida su Botafogo Calomino con marcadísimo empeño. Esperan los dirigentes que para dentro de una quincena el gran crack estará como nuevo.

—San Telmo perdió contra All Boys por uno a cero. Como el guardavalla titular Maroco, está enfermo, se puso al de la segunda, que no pudo actuar por habérsele muerto un tío. El puesto se llenó entonces con Vidal, el gran centro half de otras oportunidades, que en el arco revela también condiciones singularísimas.

—La barra del Defensores de Belgrano está entusiasmada por el brillante triunfo que obtuvieron contra Eurea y esperan, no sin razón, que han de repetir varias veces el plato durante la temporada.

—El domingo Huracán jugó contra Independiente solo con diez hombres durante todo el segundo tiempo, pues Nicolini, uno de los cracks del cuadro, sufrió un serio desvanecimiento, provocado por la baja temperatura.

Si el resultado definitivo no fué más abultado, se debe única y exclusivamente a la brillante labor del guardavallo Pazos, quien fué objeto de continuas y merecidas manifestaciones de simpatías. No sabemos porque el gato Colonello se empeñ en hacer incluir ciertos elementos mediocres de Huracán, en los combinados, y no se ha acordado jamás de este jugador, que tiene méritos y condiciones para cualquier designación.

—El doctor Trucco está curando a Recalatini; el conocido jugador de San Isidro, que sufrió una fractura en el Paraguay. Parace que fué a ver al doctor Cullen, para ese objeto, y que no lo atendió como merecía.

—Con gripe, Buzo, del Boca Juniors.

—Ha regresado de Mendoza y se encuentra en un pueblo de la provincia de Buenos Aires, Nueve de Julio, si mal no recordamos, Clemente Comaschi, el celebrado delantero de Racing y Sportivo Barracas. Está empleado en la Defensa Agrícola.

CONSEJO SUPERIOR

LA SESION DE ANOCHE

Preside el señor Meincke, presentes: Sres: Dr. Luzio (que actúa como secretario), Toulouse, Antelo (en reemplazo del Sr. González), Colonnello, Eizaguirre y dos Reis.

—Leída el acta anterior se aprueba.

—Por enfermedad de un miembro de su familia, el señor Colonnello renuncia a formar parte de la delegación al Rosario, para el partido de la Copa Reyna.

—El C. S. resuelve abocarse los incidentes desarrollados durante el match River Plate v. Estudiantes, para lo cual espera informes del referée.

—Se suspende el partido por la Copa Culaciati, que debía jugarse aquí el 9 del corriente, por no hallarse el field en condiciones y mantenerse el mal tiempo.

En cambio se resuelve enviar el team al Rosario, a disputar la Copa Reyna, pues la Liga Rosarina informa que los campos permiten jugar y el tiempo era hasta ayer solo amenazante.

—Hallándose enfermos los jugadores Castagnola y Bertolini, hán sido designados para reemplazarlos los Sres. Madero (J) y Ochandio.

—Los jugadores que van al Rosario deben hallarse hoy (8 de Julio) a las 4 (cuatro) de la tarde en la Asociación Argentina de Football para embarcarse con los delegados.

—Considerando el C. S. que los Clubs solo pueden darse por notificados de las resoluciones que se dicten al recibo de la correspondiente nota oficial de comunicación y probado como está que anteriormente al match protestado por el Club Unión Excursionista, el Club Vélez Sársfield no había recibido notificación alguna y que la ratificación que se mencionaba, que habría sido valedera, es posterior a la fecha de realización del aludido partido.

El Consejo Superior resuelve:

Desestimar la protesta entablaa por Unión Excursionista, contra Vélez Sársfield ordenando la devolución de los derechos oblados, y comunicar al Club Vélez Sársfiel y a Columbian que el partido que les correspondía jugar por la Copa de Competencia se realizará este domingo en la cancha de Columbian, a la 1.30 p. m.

—Considerada una nota del señor Tallechea, representante de la Asociación de Football de Chile, relativa al pedido de fondos hecho por la delegación de la misma, se resuelve contestarla relatando las gestiones hechas ante la Confederación Sud-Americana, con copia de los telegramas enviados.

—Se toma nota de la comunicación del Club Wilde, contestando el traslado que le fué conferido de otra nota del Club Argentino de Football, relativa a mal estado del field e irregularidades que mencionaba.

—Se toma nota de una comunicación de la Liga Tucumana de Football, informando sobre cuales son los Clubs a ella afiliados.

—No se hace lugar al pedido de que se le declare jugador libre, formulado por el señor Atanasio Isidro Simón.

—No se hace lugar a un pedido del Club Iraola, en que solicitaba suspensión de todos los partidos que debían jugar sus equipos el 22 del pasado, por fallecimiento del padre del señor Presidente del Club.

—Considerada una nota del Club Tranción San Martín, se resuelve hacerle saber que habiendo sido suspendido por el C. S. el partido de su referencia, no puede ganar los puntos.

Los partidos de mañana

SUSPENSION DEL MATCH QUE DEBIA JUGARSE EN ESTA CAPITAL

Modificación del equipo que disputará la copa Reyna

El consejo superior suspendió anoche el match que por la Copa Rosario debía jugarse mañana en esta capital. La lluvia caída durante estos últimos días y que persistió ayer en forma que no permite abrigar esperanzas sobre una variación favorable del estado del tiempo, es que determinó la justa resolución de la autoridad superior.

El equipo que disputará la copa Reyna tuvo que sufrir, debido a la ausencia de Castagnola y de Bertolini, una ligera modificación.

El team que intervendrá el ese match es el siguiente

Barcos, J. Madero y Alberti; Cilley, Uslenghi (capitán) y Martínez; Heisinger, Laiolo, M. Roldán, Ochandio y Alzúa.

Los jugadores y los delegados que acompañarán a éstos deben encontrarse esta tarde a las 4 en el local de la Asociación Argentina de Football.

DESVIRTUANDO UN RUMOR

SAN TELMO NO SE DISUELVE

Personas interesadas en ello, vienen desde hace días propalando en nuestros círculos deportivos, con maligna intención, versiones según las cuales, hay mar de fondo en el club San Telmo, de quien hasta se ha llegado a vaticinar su disolución.

Hemos conversado al respecto con activos y caracterizados dirigentes del popular club, que nos han autorizado categóricamente a desautorizar tales versiones desde que lejos de ello, el club San Telmo encuéntrase, hoy por hoy, más consolidado que nunca.

EL LIO DE HURACAN

VUELTA DE CHAVIN

La justificada victoria que Independiente obtuviera el domingo frente a Huracán ha tenido la virtud de salvar al gato Colonello, que corría grave riesgo de quedarse únicamente con el gordito ascensorista en el club del globito.

Todo el mundo quiere ahora la vuelta de Chavín al cuadro.

Demás está decir que el interesado a igual que los chauffeurs en días de lluvia o de huelga, han aumentado la tarifa, al punto de que lo que pide ahora es un disparate.

Dicen que dijo que él habría de resarcirse de los pesos que ha perdido de ganarse durante la larga y fortuita relache a que lo condenaran.

Con todo, habrá de dársele los pesos que él pide, con tal que reaparezca y al efecto, anoche se inició con éxito el escote de rigor.

Bien decía Medina:

—¡Rico tipo, Chavín!

ORTIZ DE ZARATE AL ROSARIO

ACERTADA DESIGNACION

Si el mal tiempo reinante no hace que también en el Rosario se suspenda el interprovincial anunciado para mañana, partirá esta noche para aquellos pagos el presidente del divisional, don Miguel Ortiz de Zárate, a quien se le ha confiado anoche la delicada misión de lidiar con los jugadores porteños, cargo para el cual evidenciara condiciones excepcionales en ocasión de su reciente viaje al Paraguay.

La noticia habrá de ser bien recibida, sin duda, por nuestros footballers, entre los cuales goza el designado de generales simpatías.

LLUVIA DE GOALS

EL DOMINGO EN VELEZ SARSFIELD

Vélez Sársfield jugó el domingo su match revancha del Campeonato, con el equipo de intermedia del Piñeyro.

Fué aquello una verdadera lluvia de goals.

En las planillas el referée consignó la friolera de once, pero ayer en los pasillos de la Asociación, hinchas del Vélez afirmaban que aquello fué una verdadera torre de Babel, ya que pasaron de dos docenas de goals los señalados.

Bueno es dejar constancia de que Piñeyro presentóse con solo seis suplentes, dignos de aplauso, por cuanto dando una prueba poco común de espíritu deportivo, no intentaron en ningún momento abandonar el field.

EN BANFIELD

MERECIDA DEMOSTRACION

En el más importante restaurant de la localidad, será servido esta noche en Banfield, el banquete con que un fuerte núcleo de entusiastas admiradores y partidarios obsequiará a los defensores de la blanquiverde casaca de las huestes de Mr. Burton. En sus actuaciones no pueden en verdad ser más brillantes, dado que contra viento y marea y a pesar de todos los pesares, vienen perfilándose campeones en todas las divisiones en que intervienen.

La demostración a que aludimos, evidenciará en primer término las generales simpatías de que goza el equipo de primera.

CONSEJO DIVISIONAL

ANOCHE SESIONO EN MINORIA

Por falta de número, el consejo divisional no realizó anoche la sesión a que fueran citados sus miembros.

Después de la espera reglamentaria, los presentes celebráron una breve sesión preparatoria bajo la prsidencia del titular, y actuando como secretario el pro, señor Dagnino Pastore, por ausencia del secretario señor Beja.

Después de breves deliberaciones, resolvióse citar a los componentes de este cuerpo colegiado para el miércoles próximo, a fin de celebrar sésión.

EL GRAN MATCH DEL DOMINGO

ALMAGRO v. VELEZ SARSFIELD

De acuerdo con el corte dado anoche por el consejo superior al asunto Excursionistas v. Vélez Sársfield, este último cuadro jugará el domingo con la primera del Almagro, su match eliminatorio por la Copa de Competencia. Será éste, a no dudarlo, uno de los encuentros más interesantes del día, dada la caballeresca rivalidad de ambos adversarios que son, justo es decirlo, dos equipos entusiastas y de condiciones más que suficientes para hacer un bonito match capaz de satisfacer las mayores exigencias de los espectadores.

LA COBARDE AGRESION A GIL

Censurable parsimonía del Consejo Superior

El Consejo Superior sesionó anoche, de acuerdo con lo que decimos en otro lugar.

Contra lo que se esperaba, ni siquiera en carácter de providencial, adoptó medida alguna, en el vergonzoso espectáculo de que fué teatro el último domingo, el field de River Plate.

A estar a la resolución tomada, se espera el informe del referée para adoptar providencias.

Cabe decir que si como consecuencia de la agresión, falleciera—pongamos por caso—el agredido ¿qué actitud asumiría el Consejo Superior?

¿Acaso, en otras emergencias, no se ha suspendido por causas más nimias, a otros jugadores?

¿El año pasado, se esperó el informe del referée, para clausurar el field de Boca Juniors?

Recuérdese bien, que bastó en aquella emergencia la sola presencia del presidente de la A. A. de Football, para adoptar las enérgicas medidas que adoptáronse de inmediato.

Y bien, en el caso del domingo, también ha asistido como espectador el presidente de la A. A. de Football, que estaba en el ineludible deber, de llamar anoche a las cosas por su verdadero nombre y no obrar como lo hizo, con paños contemplativos, como si los intereses más o menos legítimos de River Plate, debieran primar por sobre el buen nombre de nuestra cultura deportiva.

Si el Sr. Meinke no se sentía anoche con fuerzas capaces de afrontar con la resolución que se imponía tan delicado asunto, debió hacer lo que hizo el año pasado cuando se tratara de su propio club: abandonar el recinto de sesiones y dejar que se adoptaran las resoluciones que se tomaron en dicha oportunidad.

No nos interesan en lo más mínimo las razones de delicadeza que se aducen para justificar la pasividad del Consejo Superior en esta emergencia.

Es precisamente frente a las grandes instituciones, donde deben evidenciar nuestras autoridades, un decidido empeño, para que no sean letra muerta, los estautos y reglamentos.

Y si en el caso del Sr. Meinke, el hecho de tratarse de un club con el que el suyo, tiene viejas rivalidades, le colocan en una stiuación difícil para obrar sin que el comentario deje de zaherirle, otro es el camino a adoptar.

Las actitudes contemplativas en asos como el que dejamos consignado, están demás y son contraproducentes a la par que perjudiciales.

¿O es que están en lo cierto quienes propalan a todos los vientos que Meinke va a ser designado el año que viene presidente de River Plate?

Francamente después de lo de anoche, no nos tomaría de sorpresa.

¡Se ven cosas!...

EL CARTEL DE HOY

COLON. — Gran compañía lírica. — Empresa: Camilo Bonetti y Cía. — Temporada oficial de 1919.
Hoy, a las 8.45 p. m., séptima función de abono del turno impar: La Gioconda.

COLISEO. — Gran compañía lírica italiana. Empresa Da Rosa-Mocchi.
A las 4 p. m.: Coppelia El estudio mecánico de Coppelius, Divertissements, Oudinas. Noche: Aida. Platea, pesos 6.60.

ODEON. — Conciertos por Numa
A las 5 p. m. Tres conciertos históricos de piano.

POLITEAMA ARGENTINO. — Compañía de comedias Manuel Salvat.
Hoy, a las 5: La cizaña. A las 9 p. m.: Modas. La ley de los hijos. Platea, pesos 1.50.

SAN MARTIN. — Gran compañía cómica Membrives-Juárez.
Hoy, a las 3.30: La fórmula 3 K. 3. La venganza de don Mendo. Platea pesos 2,50. Noche, a las 9: La malquerida, La Argentina. Platea, pesos 3.

VICTORIA. — Compañía de comedias Antonia Plana.
Hoy, a las 2.45: Felipe Derblay o el Dueño de las Herrerías. A las 6: La casa de los pájaros. A las 9: Mr. Beverley. Platea, pesos 3.

OPERA. — Compañía Vittone-Pomar.
Hoy, a las 5 p. m.: La calle Florida. A las 6: El famoso Hidalgo. Noche, a las 9: Gracia plena, La calle Florida, El famoso Hidago. Platea, pesos 1, por sección.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini.
Hoy, a las 3: Raquel está enferma... Noche, a las 9: Los millones de Lozano. Platea, pesos 3.00.

NUEVO. — Corrientes 1528. — Compañía de comedias, Orfilia Rico.
Hoy, a las 3: Divino tesoro. Noche, a las 99: Delirio de grandezas. Platea, 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 2.45 p. m.: Cambio de itinerario, S. E. don Agenor Saladillo, El casamiento de Ranita. A las 6: El casamiento de Ranita. A las 9: Cambio de itinerario, Los locos del 4o. piso, El casamiento de Ránita. Platea, pesos 1, por sección.

APOLO.—Corrientes 1380—Compañía argentina de comedias Roberto Casaux.
Hoy, a las 9 p. m.: La ficha blanca, La dama del cine. Platea, pesos 2.50.

LICEO. — Compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich.
Hoy, a las 3: El viaje de don Eulalio, Noche, a las 9: El germen disperso. Platea, 2.50.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas y operetas.
Hoy, a las 5 p. m.: El húsar de la guardia. A las 6: Panderetas y cascabeles. Noche, a las 9: Agua que has de beber..., Panderetas y cascabeles. Platea, pesos 1.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía cómica-lírica nacional.
Hoy, a las 2.45: Tangos, tongos y tungos, El loco Mendoza, El cabaret-Montmartre. A las 6: El cabaret-Montmartre. A las 9: El cabaret Montmartre, El loco Mendoza, El cabaret Montmartre. Platea, pesos 1.

MAYO. — Compañía José Palmada.
Hoy, a las 4: El barquillero. A las 5: El último beso. A las 6: La puerta del Sol. A las 8.30: El último beso, La montaña, El último beso, La puerta del sol. Platea pesos 1.

COMEDIA. — Compañía cómica española de revistas.
Hoy, a las 5: Un drama de Calderón. A las 6: El amor en automóvil. A las 8.30: Bohemios, Un drama de Calderón, Gallardo y Calavera. El amor en automóvil. Platea, pesos 1.

MARCONI. — Gran compañía italiana de ópera cómica y operetas. La Giovaníssima. Director artístico: Luigi Consalvo.
Hoy, a las 9 p. m.: Le sorelle Michú. Platea, pesos 3.

VARIEDADES. — Compañía nacional de Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5: Tangos, tongos y tungos. A las 6: El salón anual. A las 9: Café-concert, Tangos, tongos y tungos, El salón anual. Platea, 0.70.

ROYAL THEATRE. — Hoy a las 9:
Hoy, a las 6 p. m.: Aperitif Tango. Noche, a las 9: Alí-Benjuí, Casa de modas; El tiempo de Boccacio. Platea, pesos 1, por sección.

EXCELSIOR. — Compañía nacional Rivera-De Rosas. — Sainetes, zarzuelas, revistas, dramas y comedias.
Hoy, a las 5: La mascota del barrio. A las 6: El Arlequín. A las 9: Al calor de las chinas, El rincón de los caranchos, Notas y comentarios. Platea, 0.60.

TEATRO BOEDO. — Compañía nacional González-Castillo. — Hoy, a las 9: Fachabruta, La telaraña, El amor que huye.

POLITEAMA DORIA. — Hoy, a las 8.45: La Canaglia, 9.45: Morte Civile; 10.45: Morte Civile.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO. — Gran compañía de atrac-
Hoy, a las 2.45: Grandioso matinée para familias; de 5.30 a 7: sección selecta para familias con la grandiosa película en 5 actos de la casa Fox Film "El ángel caído", interpretada por Jewe Carmen y el número de music-hall Buonavoglia, renombrado paridista italiano. Noche, a las 8.30: Grandioso éxito de la mula indomable, Carlos Circus con sus ponies cabras y perros amaestrados; Reynaldo, ilusionista moderno; Burd Shepherd, campeón de látigo: Buonavoglia, los 70 gallos amaestrados, por Toreat; Trío Rosales, cantos y aires nacionales: Los muñecos parlantes de Guglielmi, La Villita, bailarina española y toda la notable compañía. Entrada general pesos 1. Paraíso, 0.50.

HIPPODROME. — Cinco Frank
Hoy, a las 3 p. m.: Matinée. Noche, a las 9: Los monos y perros rusos, troupe japonesa Torakiche-Jayataka y toda la compañía.

FLORIDA. — Galería Guemes. — Biógrafo y variedades. — De 10 a 12 a. m.: de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m.

PARQUE JAPONES. — Hoy por la tarde de reunión popular a beneficio de los Ordenanzas Unidos.

Olimpo. — Hoy a las 9 p. m.: La dama de las Camelias.

SOLEIL. — Hoy estrenos: Torpedeamiento del Oceanía y Rosa de Richmond, etc.

PORTEÑO. — Hoy: variedades y cine. Hoy: Por la patria o el girón de la Bandera, en 30 partes; Episodio de la guerra del Pacfeo del 1879.
Varietés: Negri-Appiani, La Sevillita y Gazela Cuyanita.

ESMERALDA. — Programas de cine y variedades familiares. Todos los días estrenos.

MAJESTIC. — Lavalle 842|52.
Hoy: Grandes estrenos de biógrafo. Varietés: Petit Nené, Anita Bobasso, Los Carpi, Cuarteto Salinas Núñez Hermanos Rubio.

CINEMATOGRAFOS

EMPIRE. — Corrientes y Maipú.
Tarde y noche: Variado y selecto programa con estrenos de actualidad.
Exito de la Alfonso, Lambo Manikins, Los Wilson, La Chavala y Alice D'Gormo.

GRAND SPLENDID THEATRE. — Hoy tarde y noche: Carlitos cambalachero, La calle de las siete estrellas.

SELECT. — Noche, a las 9: Beneficio del taller de señoritas aspirantes de San Vicente de Paul de Santa Felicitas.

SELECT LAVALLE. — Noche a las 8.10: La rosa de Richmond. A las 9: Pilotos en tierra firme, El increíble, La danza de la muerte.

SMART PALACE. — Tarde y noche: Rosas
Hoy, tarde y noche: Un enterrador a la alta escuela, Yo soy el culpable, La rica americana, Teresita Zazá.

CINE CALLAO. — Hoy a las 9: Gran función a beneficio de la brigada No. 5 de la Lipa Patriótica.

ELECTRIC. — Lavalle 836.
Tarde y noche: Variado programa.

CRYSTAL. — Corrientes 1550.
Hoy: Carlitos aristócrata, El salvador de la familia, El valiente por dos, Las joyas de los Romanoff, 15 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Hoy: Llovidé del cielo, Honrar y obedecer, La boda del escándalo.

ESLAVA. — Suipacha 686. — Tarde y noche:
Hoy: La mansión del silencio, por Wallace Reid; La tea, por Virginia Pearson; Fuera de la ley, por William art. Mañana homenaje a la patria: En un día de gloria.

TEATRO GENERAL BELGRANO. — Hoy: Carlitos cambalachero, El muchachito, La niña de los leones, Pathé Journal 336, La casa del odio, La barrera.

CINE PRESIDENTE ROCA. — Hoy: La hija de indios, Más que el honor, ¿Quién robó el collar?, Cabaret y fonda, Patriotismo infantil. Noche, función de beneficencia.

TEATRO PRINCESA. — Hoy: La
Hoy, de 11 a 7 y de 8 a 12: Exhibición Paramount Educacional núm. 2, Carlitos y ripitas en el hospital, El peón de la estancia. Platea, 0.50.